



DOCUMENTS JAPONAIS

260 PLANCHES

Objets d'Art

Fleurs - Paysages

Vases et Bronzes

Poteries

Tableaux de genre

Études de Plantes

Études d'Animaux

Étoffes - Émaux

Motifs de Décoration

Scènes d'Intérieur

PRIX : 65 FRANCS

02

8851-

*Table des
Planches*



湖龍画

N^o

1. Vue du Lac de Biva, par Hiroshighé.
2. Etude d'après un oiseau mort.
3. Groupe de singes — Kakemono, par Sosen.
4. Trois vases de bronze.
5. Fragment d'étoffe du XVI^e siècle — Glycines.
6. Masque de Nô.
7. Fragment de ceinture en soie brochée — Papillons et mauves.
8. Motif de décor — Chrysanthèmes.
9. Etudes d'œillets, par Boumpo.
10. Tir à l'arc, par Shunsho.
11. Etudes d'oiseaux, tirées de la Mangua, de Hokusai.
12. Branche de camélia — Etude.
13. Acteur en costume de femme, par Kiyomitsu.
14. Canard en bronze — Brûle-parfums.
15. Fragment d'étoffe de soie brochée.
16. Céramiques. I. Godet à eau — II. Groupe de chats.
17. Paysage — Vue de Foudjiyama, par Hokusai.
18. Scène de la rue.
19. Vase en bronze.
20. Fragment de satin broché.
21. Etudes de Liserons.
22. Dessin industriel — Lianes.
23. Plante et insecte, par Outamaro.
24. Trois vases de bronze.
25. Etudes d'Iris, tirées du Santai Guafou, par Hokusai.
26. Mésanges, par Soui-Seki.
27. Croquis populaires, tirés de la Mangua, de Hokusai.
28. Etude d'Iris.
29. Deux compositions, par Hokusai : 1^o Moineaux dans les cerisiers — 2^o Chrysanthèmes et œillets.
30. Promenade en bateau, par Kiyonaga.
31. Trois vases de bronze du XVIII^e siècle.
32. Scène d'intérieur, par Moronobou.
33. Canards mandarins, par Hokusai.
34. Motifs de décor — Bambous.
35. Etoffe du XVIII^e siècle, à décors de paons.
36. Deux pages de la Mangua, de Hokusai.
37. Fleurs, par Massayoshi.
38. Vue de Foudjiyama, par Hokusai.
39. Etude de vigne sauvage.
40. Deux pages de la Mangua, par Hokusai.
41. Acteur en costume de femme, par Shunyei.
42. Types d'aveugles, par Hokusai.
43. Vase de suspension en poterie d'Awata.
44. Ecureuil et Grue, par Tatshibana-Morikouni.
45. Oiseaux et plantes, Ecole de Shijo.
46. Pigeons sur un fragment de tuile, porcelaine de Hizen.
47. Pêcheurs, par Kouniyoshi.
48. Modèle industriel — Papillons et fleurs.
49. Fragment de robe, en soie brochée, du XVIII^e siècle.
50. Vase en bronze, du XVIII^e siècle.
51. Dessin pour l'impression sur étoffes.
52. Jeune fille, par Harunobou.
53. Etudes d'herbes.
54. Motif de décor — Mauves.
55. Oiseaux dans les bambous (Clair de Lune).
56. Deux pages de la Mangua, de Hokusai.
57. Dessin industriel — Clématites.
58. Kakémono, par Ritsuo.
59. Motif de décor — Houblon.
60. Etude de pavot, par Sougakoudo.
61. Modèle industriel.
62. Kakémono — Paysage sous la neige, par Seisho. (Planche double).
63. Céramique — Personnages autour d'une coupe.
64. Fleurs des champs, par Massayoshi.
65. Etudes d'Oiseaux.
66. Motif de décor — Bambou.
67. Masque de Nô.
68. Bouteille en poterie, de Kiôto.
69. Modèle industriel — Chrysanthèmes et pavlonia.
70. Croquis originaux de Hokusai.
71. Kakémono, par Kano Motonobou. (Planche double).
72. Deux pages de la Mangua — Plantes et fleurs.
73. Deux études d'oiseaux.
74. Modèle industriel — Papillons et fleurs.
75. Céramique — Faucon sur une souche.
76. Etude de glycine en fleur.
77. Paysage, par Hiroshighé.

N^o

78. Compositions ornementales.
79. Deux pages de la Mangua, de Hokusai.
80. Etudes de fleurs, par Keisai Kitao Massayoshi.
81. Modèle industriel — Lianes et feuilles.
82. Etude d'oiseaux — Faisan doré.
83. Deux dessins, par Itsho.
84. Motif de décor — Torsades.
85. Trois bouteilles, en grès de Bizen.
86. Modèle industriel — Pivoines et fleurs de prunier.
87. Fruits et insectes, par Outamaro.
88. Masques en bois laqué.
89. Foukusa brodé.
90. Fleurs de belle-de-nuit.
91. Modèle industriel — Langoustes. (Planche double).
92. Dessins industriels — Motifs de fonds.
93. Masques de Nô.
94. Faucon, par Hokusai.
95. Dessin industriel — Troncs d'arbres.
96. Deux bols en poterie.
97. Langouste.
98. Fleurs des champs.
99. Modèle industriel — Chrysanthème et fleurs de cerisier.
100. Promenade en bateau, par Kouniyoshi.
101. Ecureuils sur une vigne, par Shunbokou.
102. Dessin industriel — Fibres de bois.
103. Poissons, par Hiroshighé.
104. Modèle industriel.
105. Scène de drame, par Shunsho.
106. Etudes d'oiseaux.
107. Sourimono, par Hokkei.
108. Quatre gardes de sabre.
109. Etude de fleurs — Liserons et Chrysanthèmes.
110. Modèle industriel — Grues dans les nuages.
111. Etoffe en soie brochée du XVII^e siècle.
112. Paysage, par Keisai Kitao Massayoshi.
113. Campagnot rongeur un navet.
114. Modèle industriel — Arrangements géométriques.
115. Bouteille en poterie de Kioto.
116. Montreur de marionnettes, par Itsho.
117. Acteur portant un coq, par Toyokouni.
118. Etude d'Echassier.
119. Fragment d'étoffe du XVII^e siècle.
120. Vache et enfant, par Itsho.
121. Poissons, par Hiroshighé.
122. Trois étuis de pipe — Bois et os de poisson.
123. Modèle industriel — Grues volant au-dessus des eaux.
124. Coq et poule, par Shunbokou.
125. Branche de prunier fleuri.
126. Modèle industriel — Fleurs de cerisier.
127. Foukusa brodé.
128. Deux modèles industriels — Fleurs sur la glace.
129. Petits croquis de Hiroshighé.
130. Quatre gardes de sabre.
131. Fleurs, par Keisai Kitao Massayoshi.
132. Paysage, par Gueami.
133. Deux oiseaux, par Shunbokou.
134. Petits croquis, par Keisai Yeisen.
135. Modèle industriel — Feuilles et fleurs.
136. Bol en poterie de Kiôto.
137. Etoffe du XVII^e siècle.
138. Le cavalier renversé, par Itsho.
139. Lapins, par Hokusai.
140. Modèle industriel — Gerbes et Grues.
141. } Servante d'auberge (Estampe double-face de Outamaro).
142. }
143. Paysage, par Massayoshi.
144. Petits croquis.
145. Modèle industriel — Ornement d'étoffe.
146. Deux oiseaux — Etudes anonymes.
147. Acteur, par Shunyei.
148. Modèle industriel — Ancres sur les galets.
149. Sarcelles dans les roseaux.
150. Petits croquis de Hiroshighé.
151. Corbeaux (Ecole de Sesshiu). (Planche double).
152. Etude de poissons — Rougets, par Keisai Kitao Massayoshi.
153. Deux fragments d'étoffe pour ceinture.
154. Modèles pour Ciseleurs.
155. Trois vases de bronze.

- N°
156. Paysage, par Hiroshighé.
 157. Jeunes chiens, par Korin.
 158. Modèle industriel — Branches fleuries.
 159. Shoki (Kakémono), par Korin. (Planche double).
 160. Oie au vol, par Morikouni.
 161. Acteur, par Okoumoura Massanobou.
 162. Modèle industriel — Fleurs stylisées.
 163. Oies dans les roseaux, Kakémono, par Sesson.
 164. Deux oiseaux de proie, par Tsho-Kwan.
 165. Gourde en grès, de Bizen.
 166. Modèle industriel — Feuilles — Fougère.
 167. Intérieur de Théâtre, par Toyokouni. (Planche triple).
 168. Oiseau et fleur, par Shunbokou.
 169. Paysage, par Hiroshighé.
 170. Modèle industriel — Fleurs.
 171. Deux pages de croquis (Divers animaux), par Massayoshi.
 172. Coupe en poterie portée par trois diables, par Dohatshi.
 173. Paysage d'hiver, par Hokusai.
 174. Thière, par Kinkozan.
 175. Motif de décor — Coquilles sur le sable.
 176. Oiseaux — Etudes anonymes.
 177. Acteur en costume de femme, par Kiyomitsu.
 178. Fête populaire.
 179. Etoffe de soie.
 180. Porte-bouquet (Personnage accroupi), Grès de Kioto.
 181. Chrysanthèmes — Etude anonyme.
 182. Modèle industriel — Feuillage.
 183. Promenade au bord de la mer, par Hokusai. (Planche double).
 184. Oie et tête de coq. Etudes, par Hokusai.
 185. Bouteille en poterie, de Koutani.
 186. Petits croquis, par Keisai Yeisen.
 187. Porte-bouquet — Poterie de Kioto.
 188. Modèle industriel — Pivoines.
 189. Le Shamisen (sorte de guitare), par Harunobou.
 190. Motifs de décor — Papillons et fleurs.
 191. Deux oiseaux — Etudes anonymes.
 192. Deux céramiques, en poterie d'Awata.
 193. Paysage, par Massayoshi.
 194. Modèle industriel — Vol d'oiseaux.
 195. Oiseaux, par Soukagoudo.
 196. Quatre gardes de sabre.
 197. Deux croquis, par Keisai Yeisen.
 198. La visite, par Outamaro.
 199. Etude de fleurs, par Hokusai.
 200. Motif de décor — Coqs.
 201. Coupe à fleurs en bronze.
 202. Petits paysages, par Hiroshighé.
 203. Narcisse et passereau.
 204. Statuette en bois sculpté.
 205. Scène de Théâtre, par Kiyonobou.
 206. Musiciens, Chanteurs et Mimes.
 207. Croquis, par Keisai Yeisen.
 208. Les occupations populaires, par Massayoshi.
 210. Modèle de décor — Oiseaux devant un store.
 211. Oiseaux.

- N°
212. Deux pièces de céramique.
 213. Modèle de décor.
 214. Scène d'intérieur, par Kiyonaga.
 215. Page d'un Alphabet illustré, par Hokusai.
 216. Kakémono — Iris, par Kōrin. (Planche double).
 217. Oiseau, par Shunbokou.
 218. Modèles pour Ciseleurs.
 219. Statuette de prêtre, en poterie.
 220. Le repos dans la rizière, par Toyokouni.
 221. Geai sur une branche de Magnolia.
 222. Etoffe du XVIII^e siècle.
 223. Le rêve du chat, par Outamaro.
 224. Vase en poterie, de Kioto.
 225. Pivoines et Lianes (Modèle industriel).
 226. Masque du Temple de Nara (VII^e siècle).
 227. Statuette de Dharma, en poterie.
 228. La neige, paysage, par Outamaro.
 229. Jeune couple, par Harunobou.
 230. Petits modèles d'ornement.
 231. Trois scènes, par Hokusai.
 232. Iris.
 233. Tentation de Bouddha, par Hokusai.
 234. Etoffe du XVII^e siècle.
 235. Etude de fleurs.
 236. Brûle-parfums (Céramique).
 237. L'embarquement, par Outamaro.
 238. Trois scènes : Paysages — Pèlerin — Jardiniers, par Hokusai.
 239. Oiseaux — Dessins rapides, par Kitao Keisai Massayoshi.
 240. Personnages. Dessins rapides, par Kitao Keisai Massayoshi.
 241. Trois motifs de décors.
 242. Trois scènes : Fabricant de parapluies — La Toilette — Cortège de Daïmio, par Hokusai.
 243. Deux oiseaux.
 244. Le suicide, par Koumiyoshi.
 245. Trois scènes : Voyageurs — Cueillette du kaki — Sous la pluie, par Hokusai.
 246. Croquis rapides, par Kitao Keisai Massayoshi.
 247. Daim, Kakémono, par Sosen. (Planche double).
 248. Modèle de décor — Papillons.
 249. Etude de Lis.
 250. Oiseaux, par Kitao Keisai Massayoshi.
 251. Etoffe de soie brochée.
 252. Croquis rapides, par Kitao Keisai Massayoshi.
 253. Motifs d'ornement pour graveurs.
 254. Oies et canards, par Kitao Keisai Massayoshi.
 255. Scènes familiales, par Hokusai.
 256. Le poisson monstrueux, par Hokusai.
 257. Joueur de flûte — Charron — Voyageur, etc.
 258. Brodeur — Dévideuses.
 259. Soldats, femmes, etc.
 260. L'Enfer, Esquisse de Hokusai.
 261. Jeune couple, par Koriusaï.
 262. Modèle de décor.
 263. Croquis rapides, par Kitao Keisai Massayoshi.
 264. Etoffe de soie brochée du XVIII^e siècle.





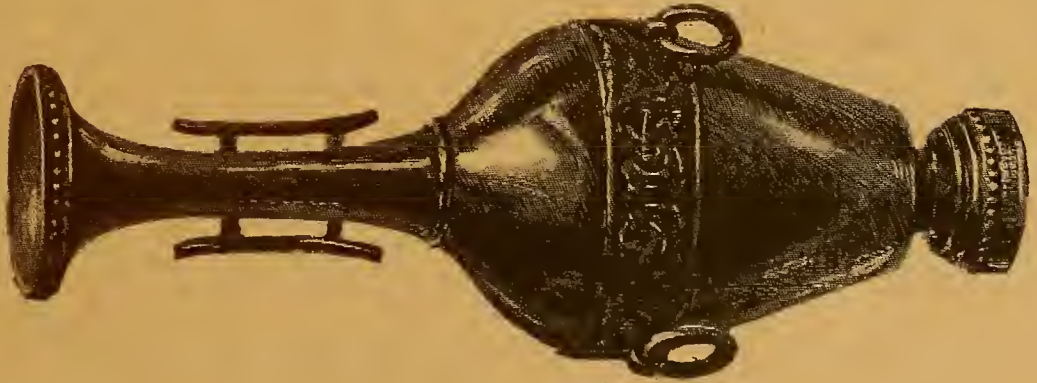
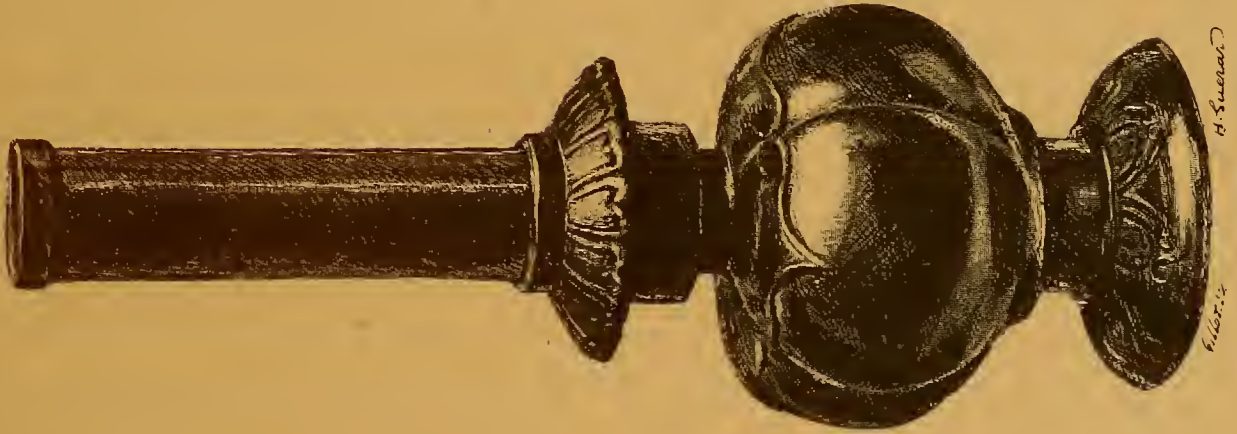
神戸





猴
如
年

Grav. d'apr. par GILLOR



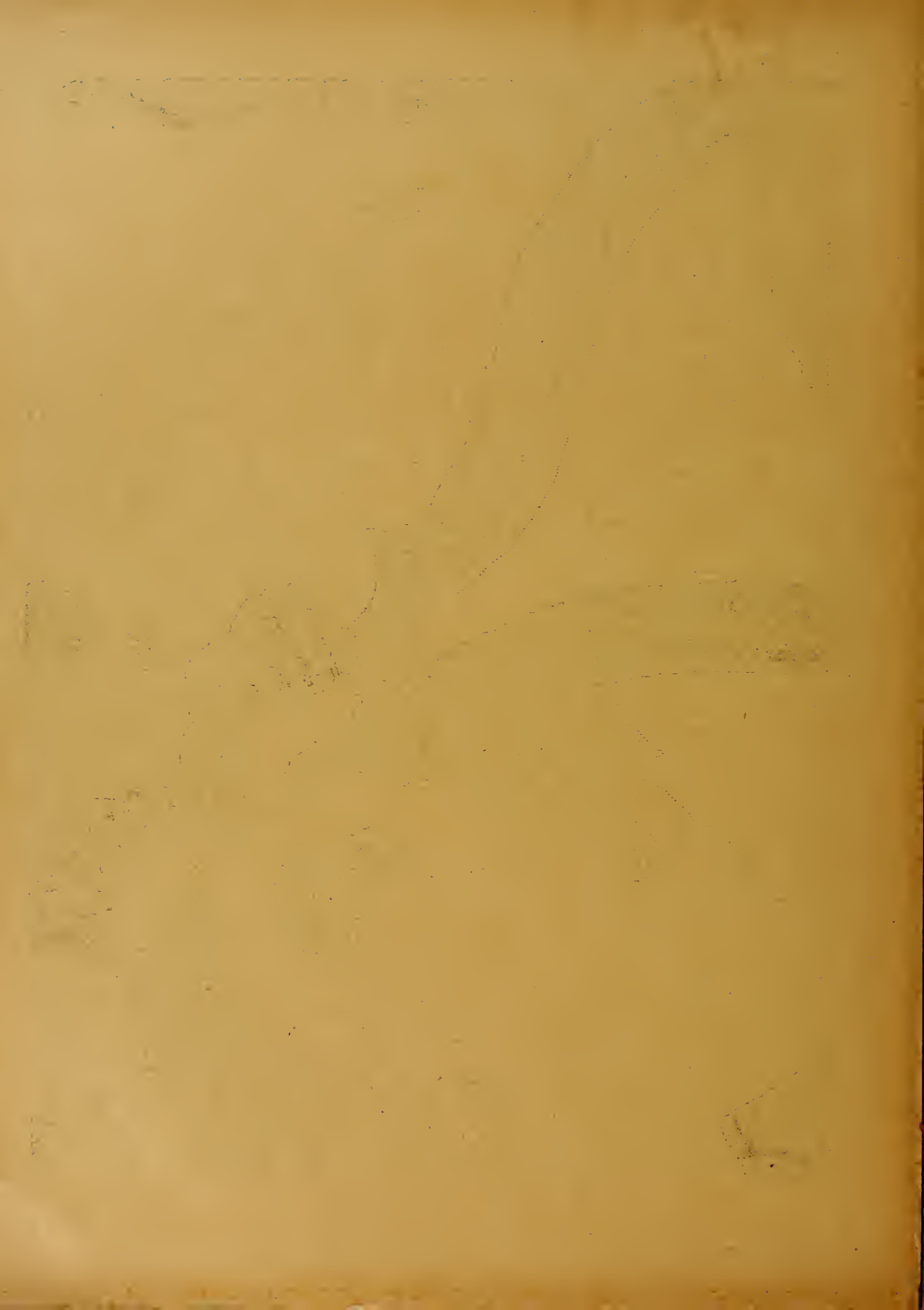


Gravé par ...



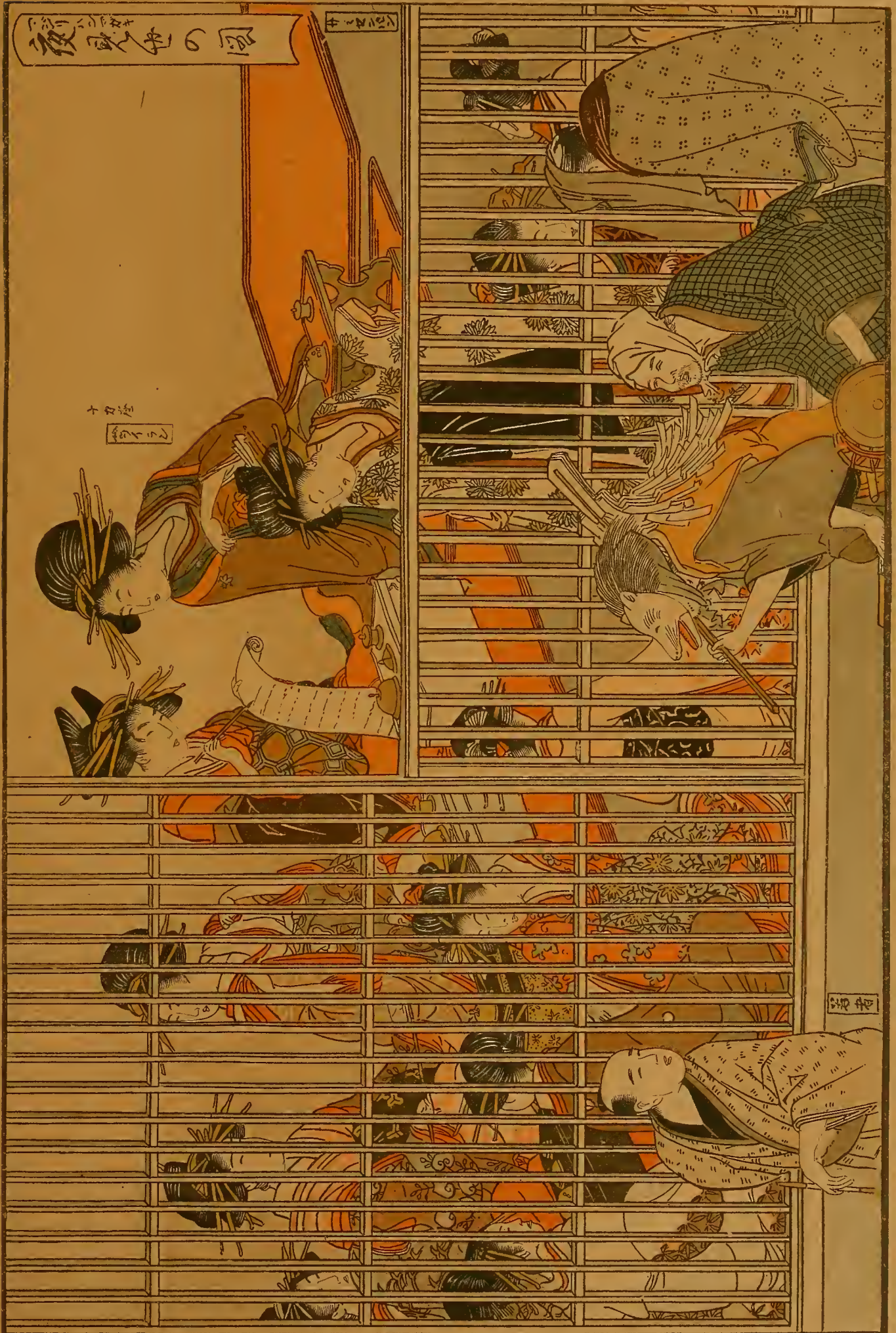
Grav. impr. par GILLOT











Tiré du « YOSHIYABA », par OUTAMARO. Fin du XVIII^e siècle.





Grav. impr. par GILLOT



鳥居清満画



4 Guérard.

Grav. impr. par GILLON





H. Guérard.



H. Guérard.

Grav. impr. par Gt. LOT



Tiré des 56 VUES DU FOUJII-YAMA, par HOKOUSAI, 1820.

Grav. sur papier par GILLOT





H. G. Gérard.

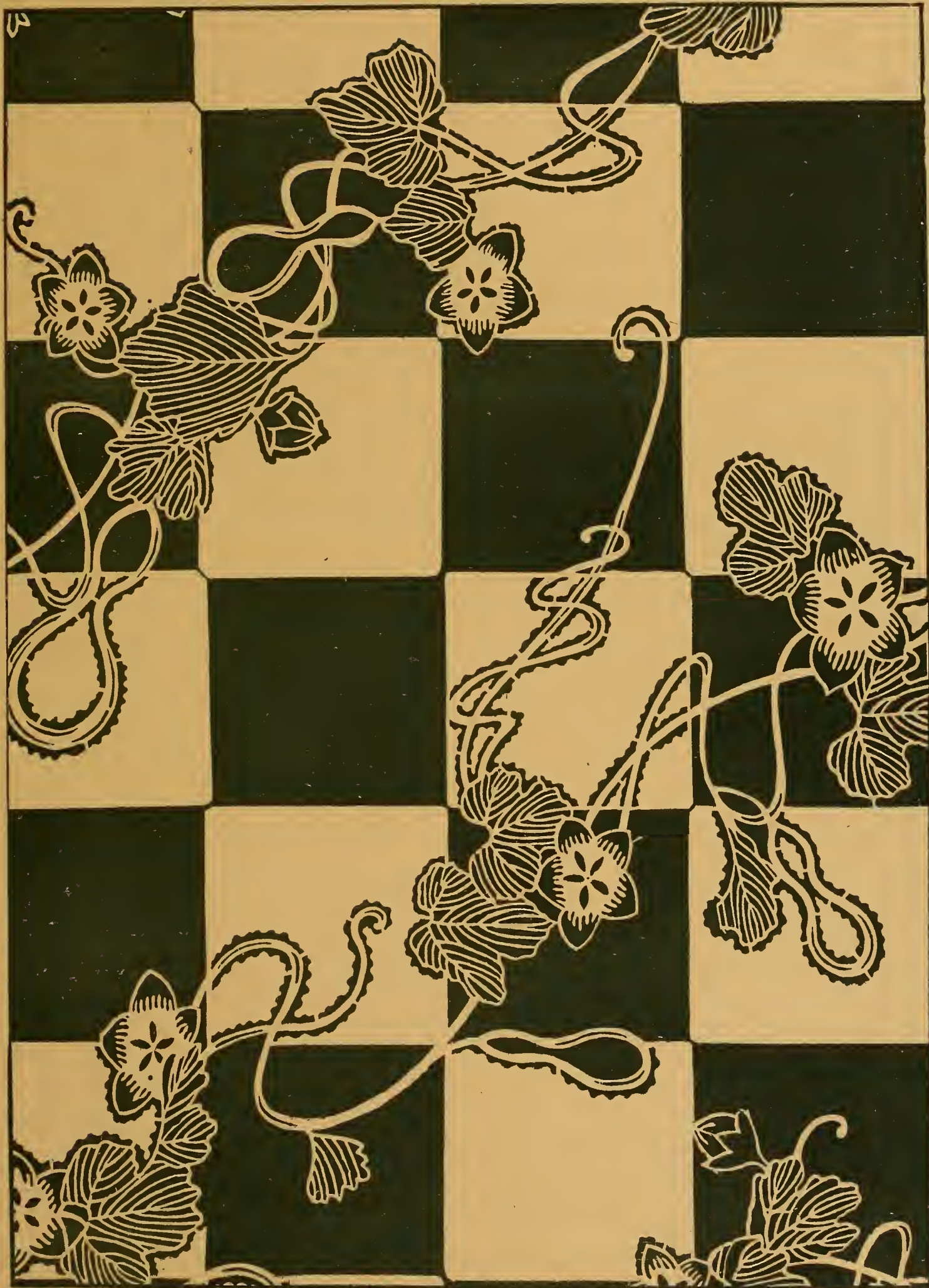
G. LOR.

Grav. impr. par G. LOR.

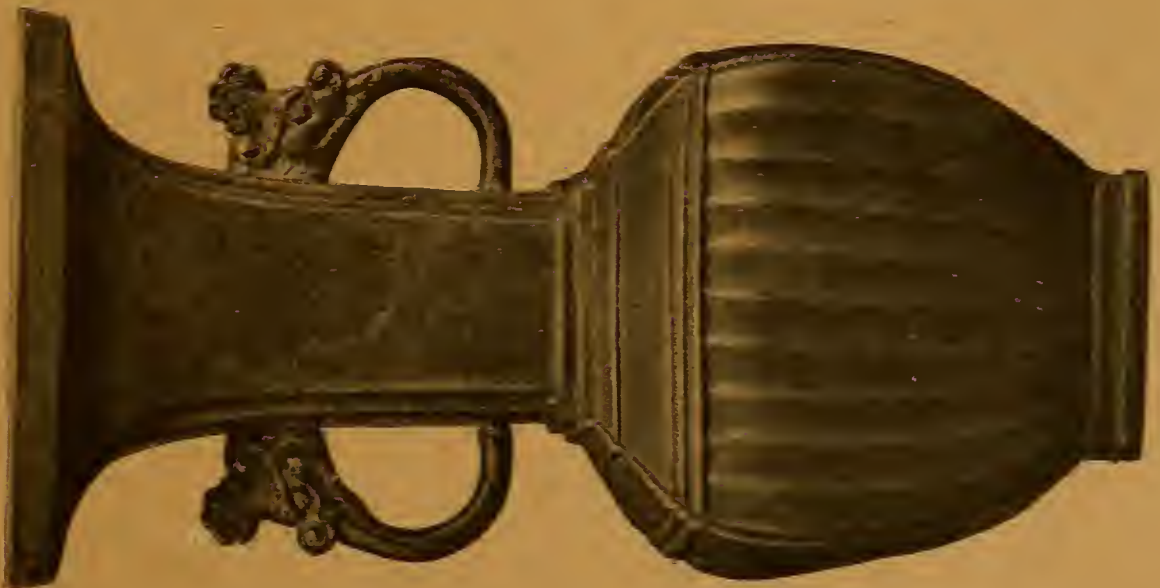




Grav. imp. par Gillot

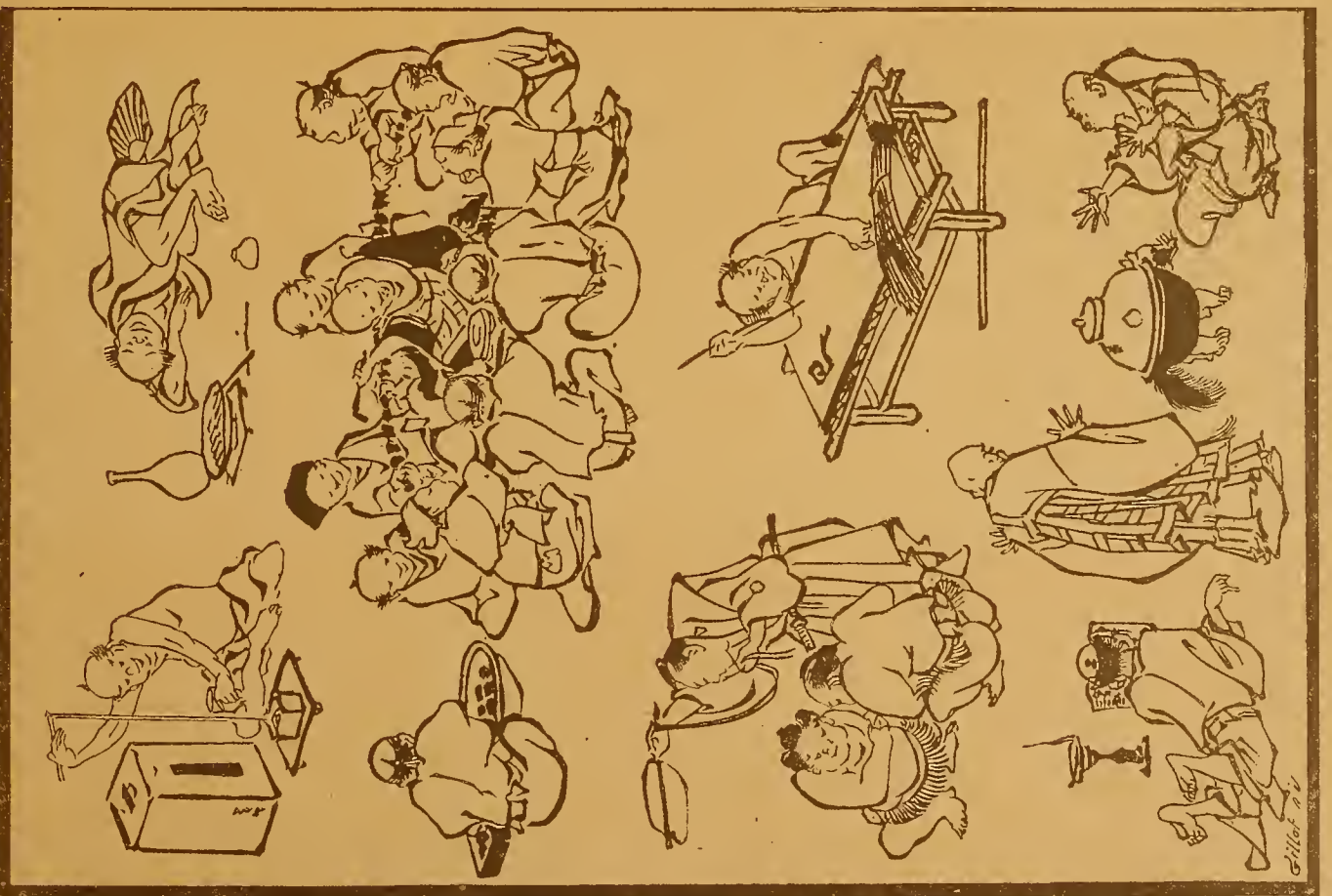
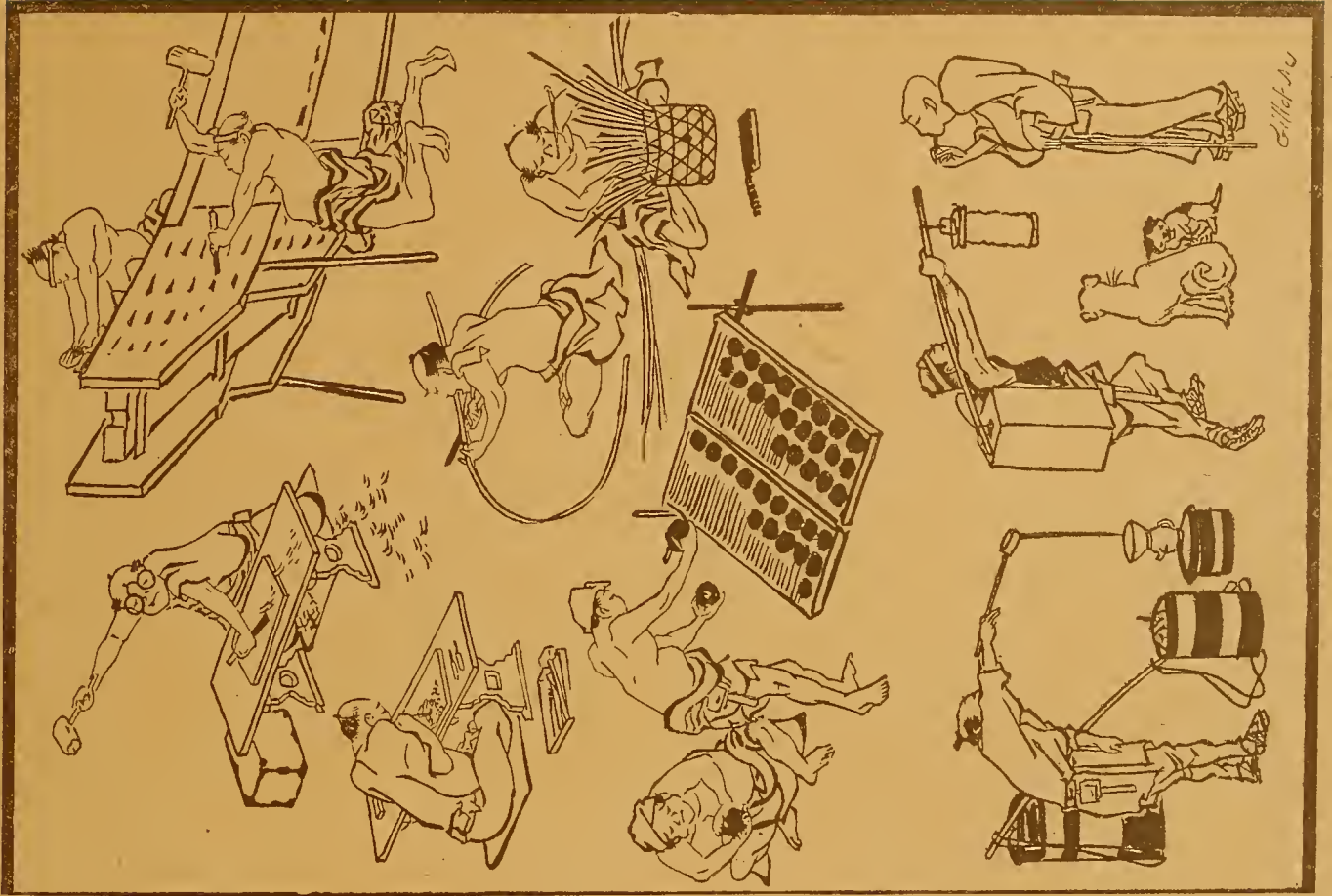














5. 18. 18. 18.

Gray. Hort. Bot. Calcut.



山吹

雀

文鳥



蝶

菊

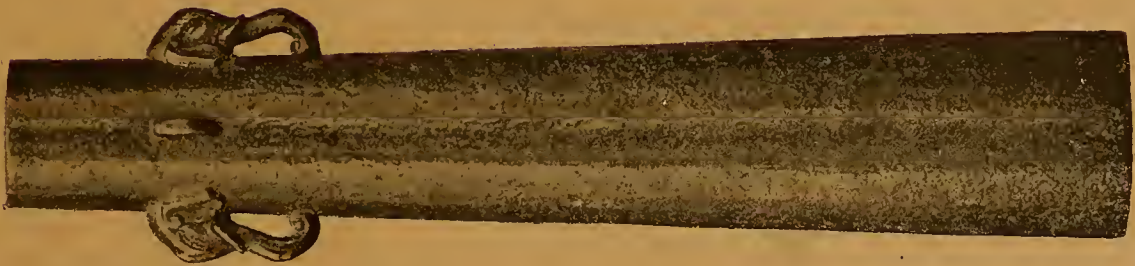
蜂

石竹



GRAV. L. P. PAR G. LLOT

H F

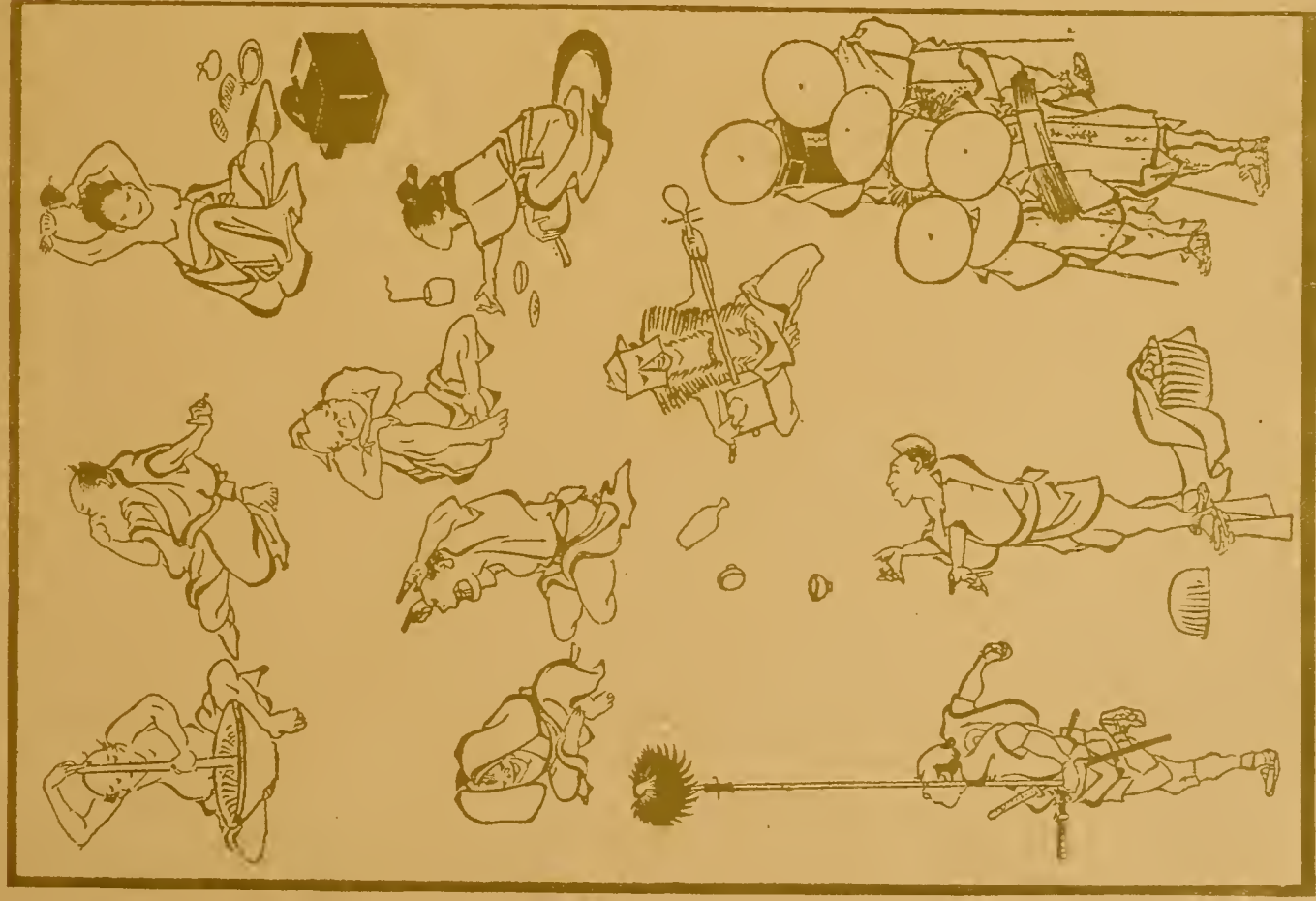
















不笈蘆
二の中





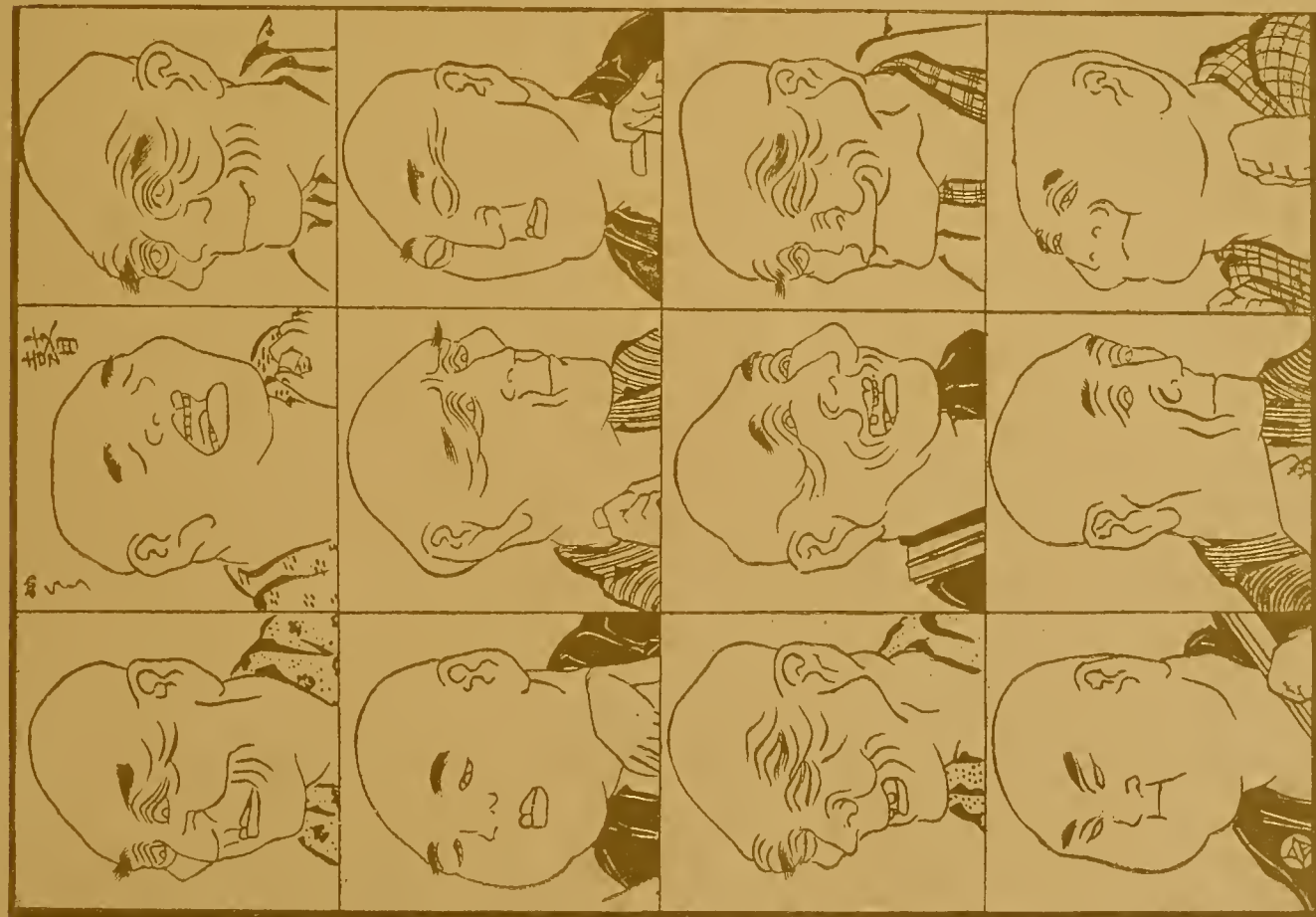


Grav. Impr. par Gillet





春英五











GRAV. IMP. PAR GILLOT.





鳥居清満
の舟











DESSIN pour l'impression sur étoffe, XIX^e siècle.

Grav. imp. par GILLOT



此花二歳乙卯月九日

花の葉

竹穂の葉

又二歳乙卯月九日

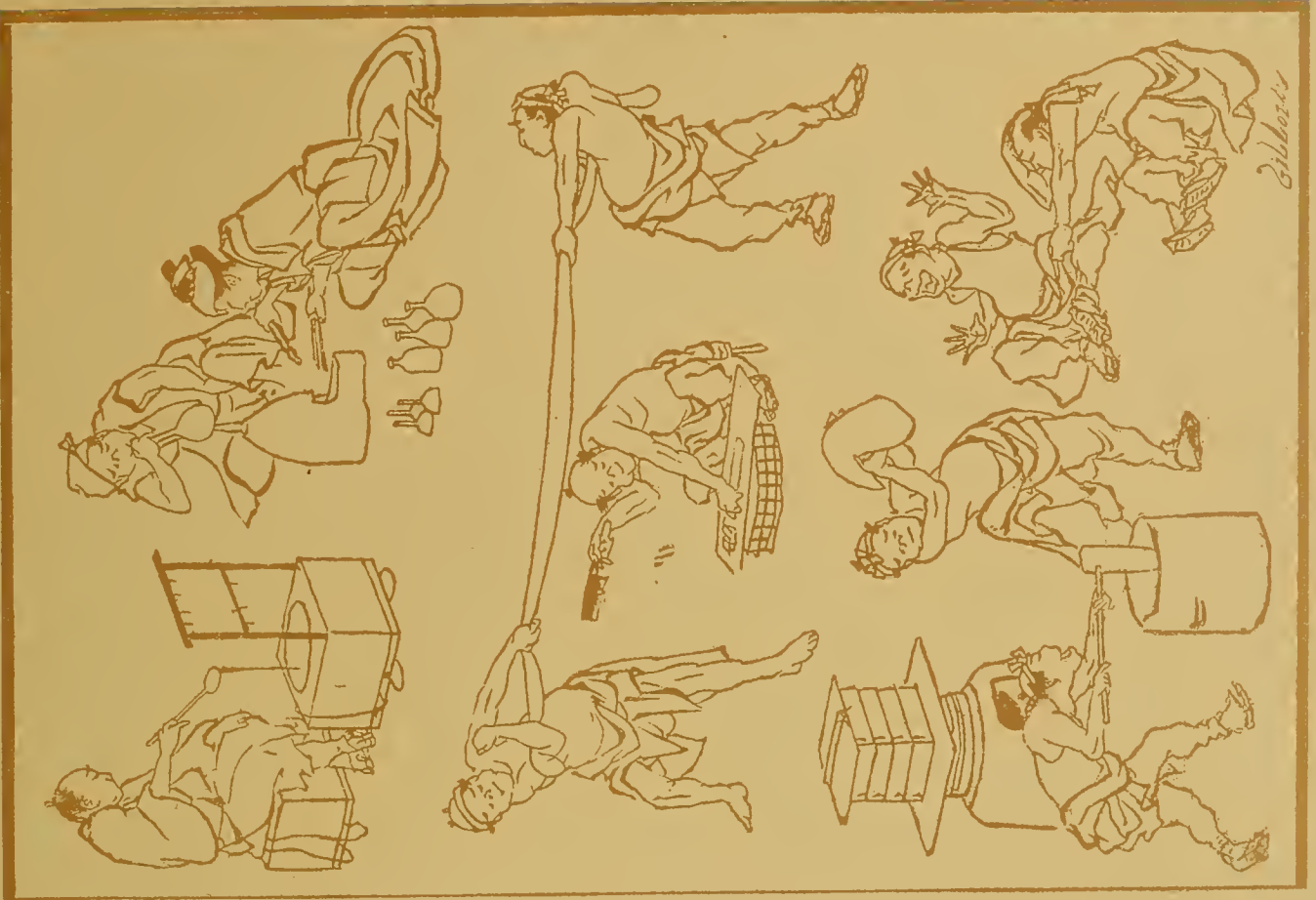
竹の葉

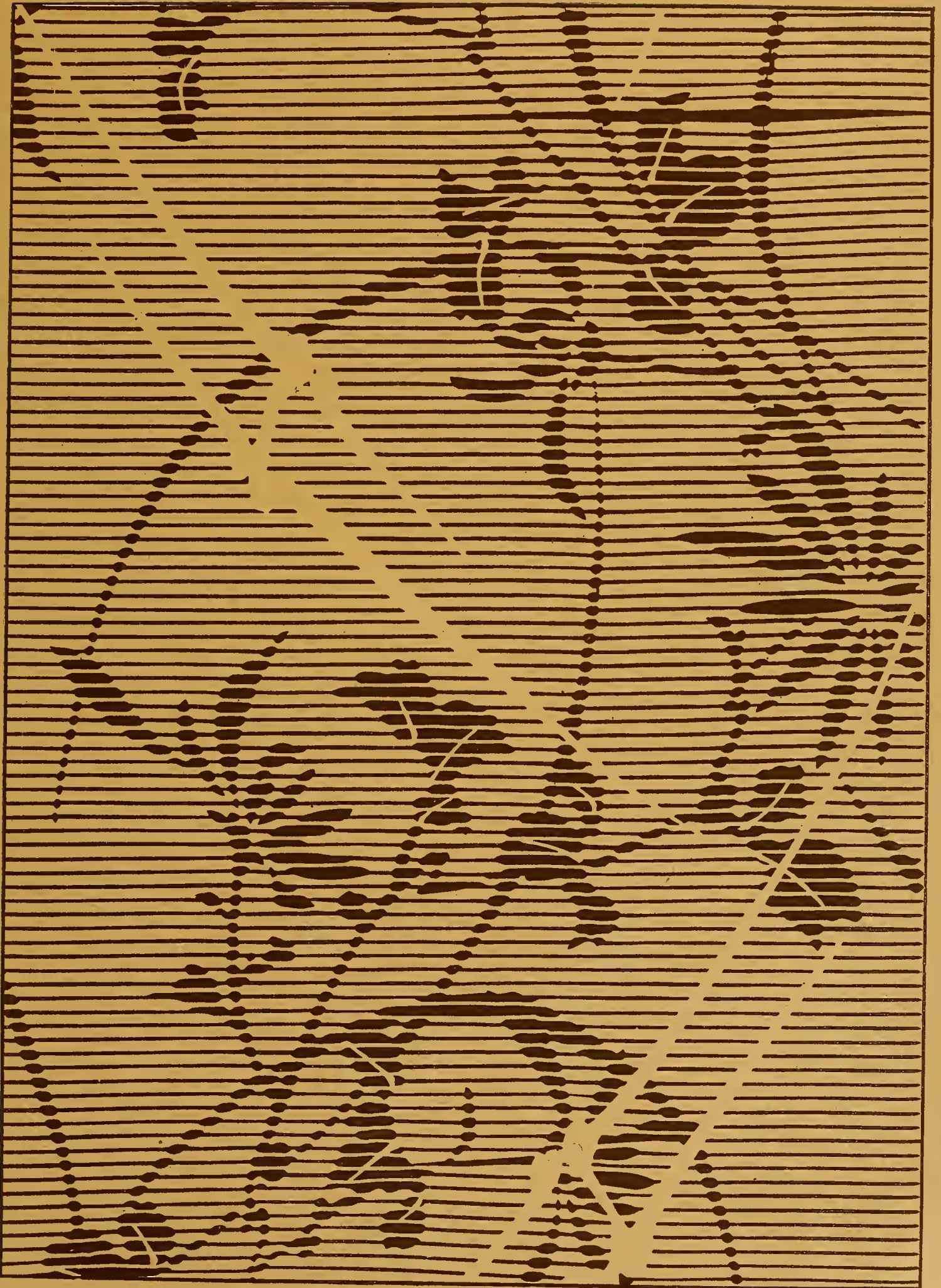


Grav. impr. par GILLOT

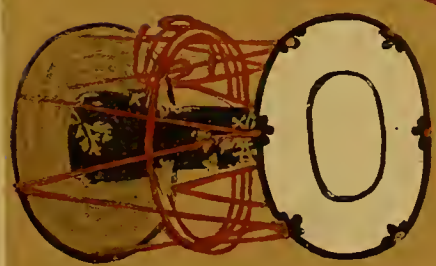








卯觀子笠翁行年七十九歲圖于夢中卷







AEC







溪山





AUG



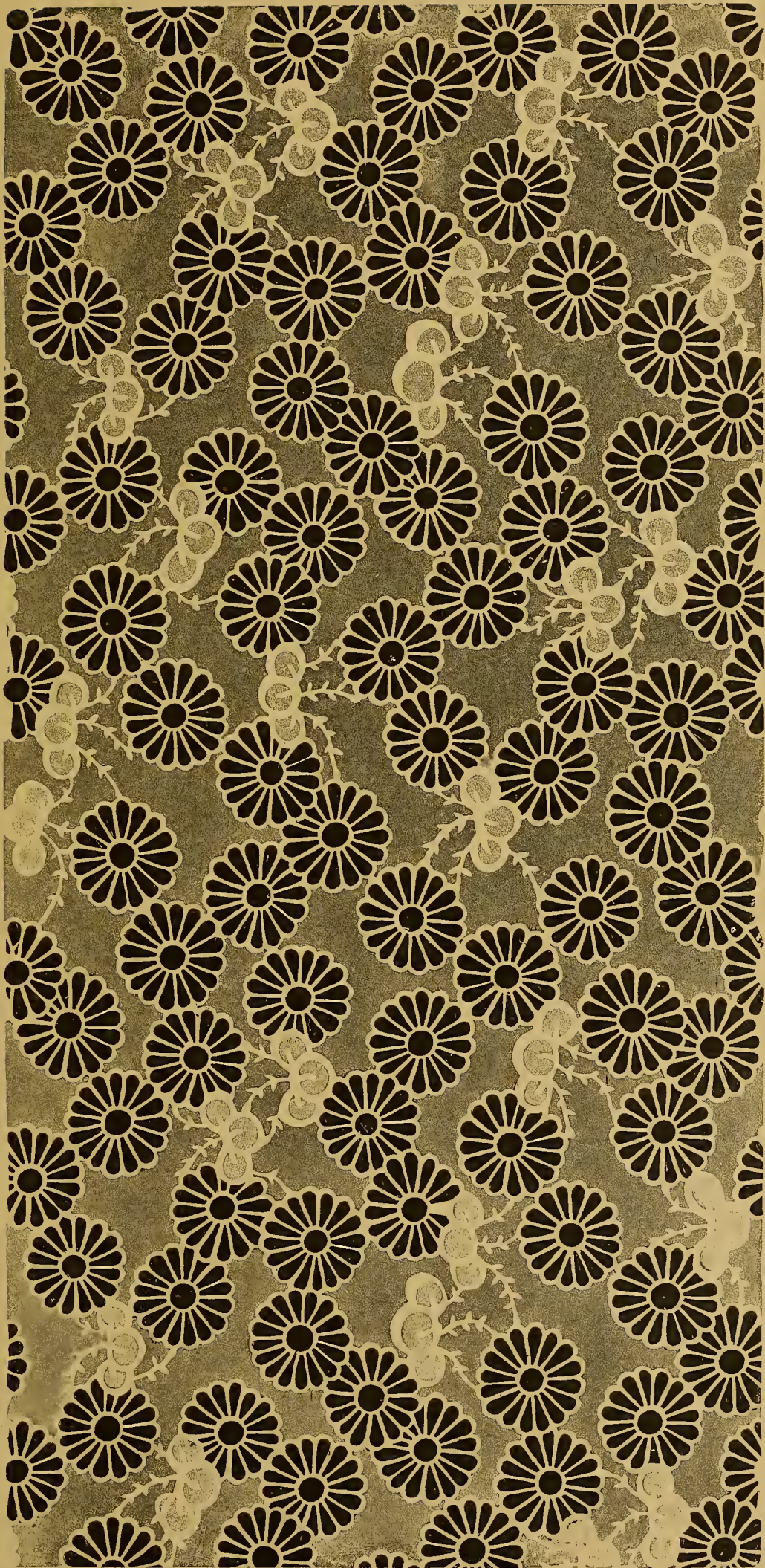














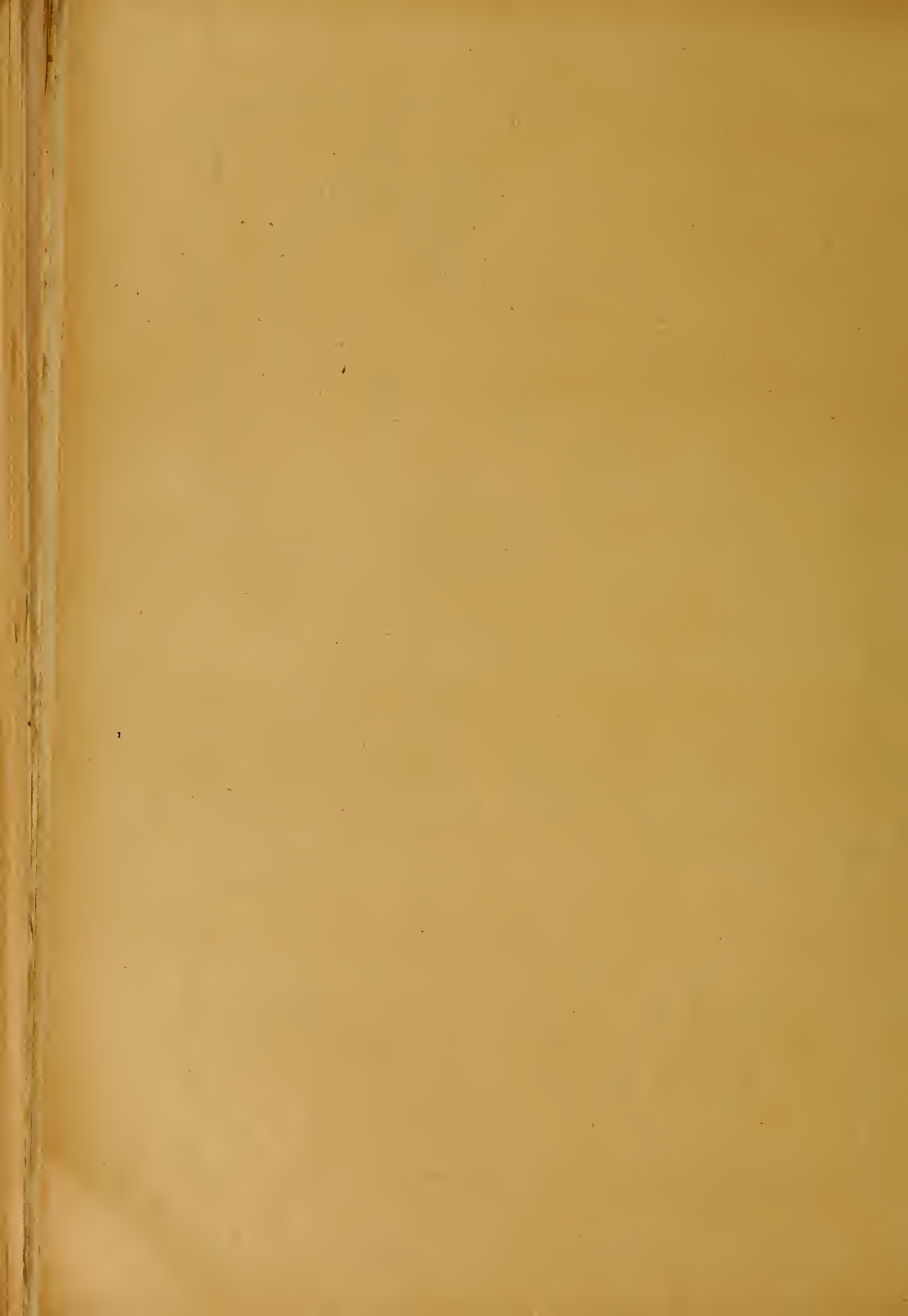


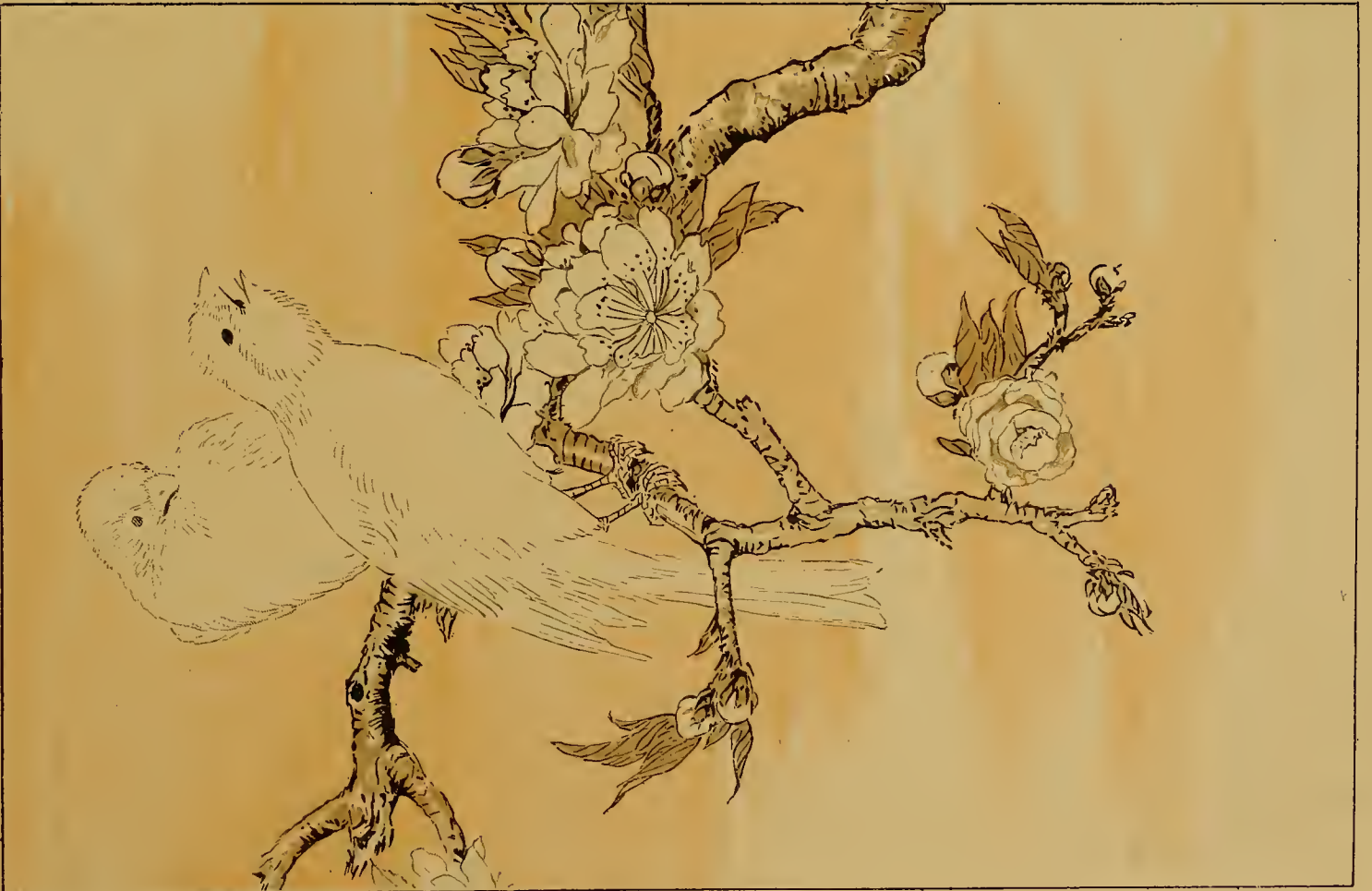
71



25. amari. par. Citrus.











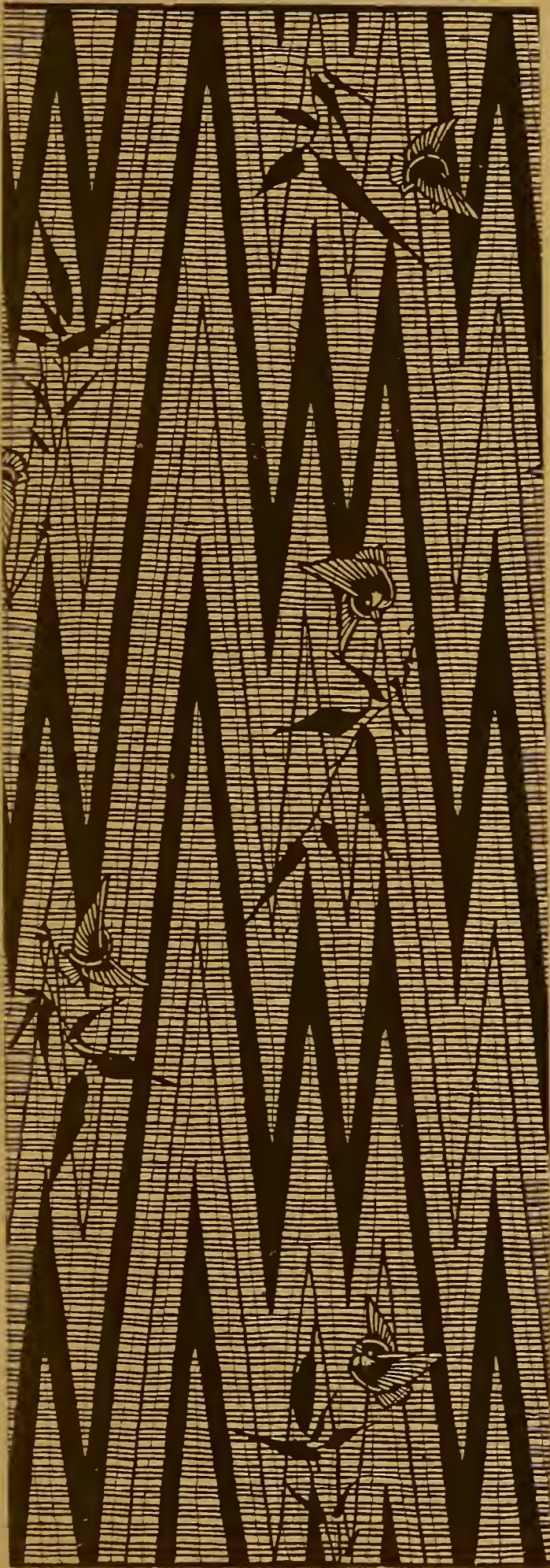
GRAY. IMP. PAR COLLOT.

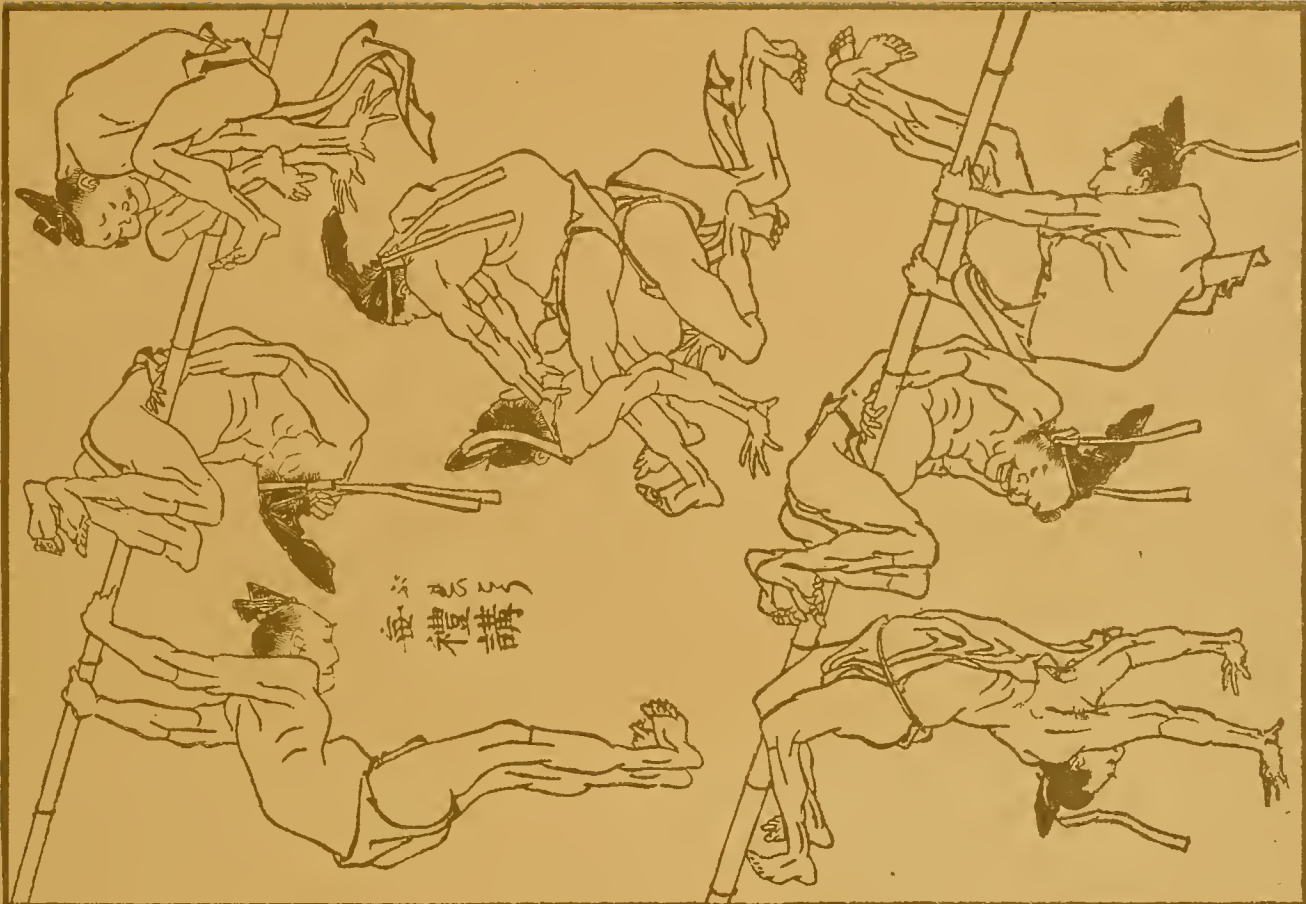




旅亭









Sillb. 20

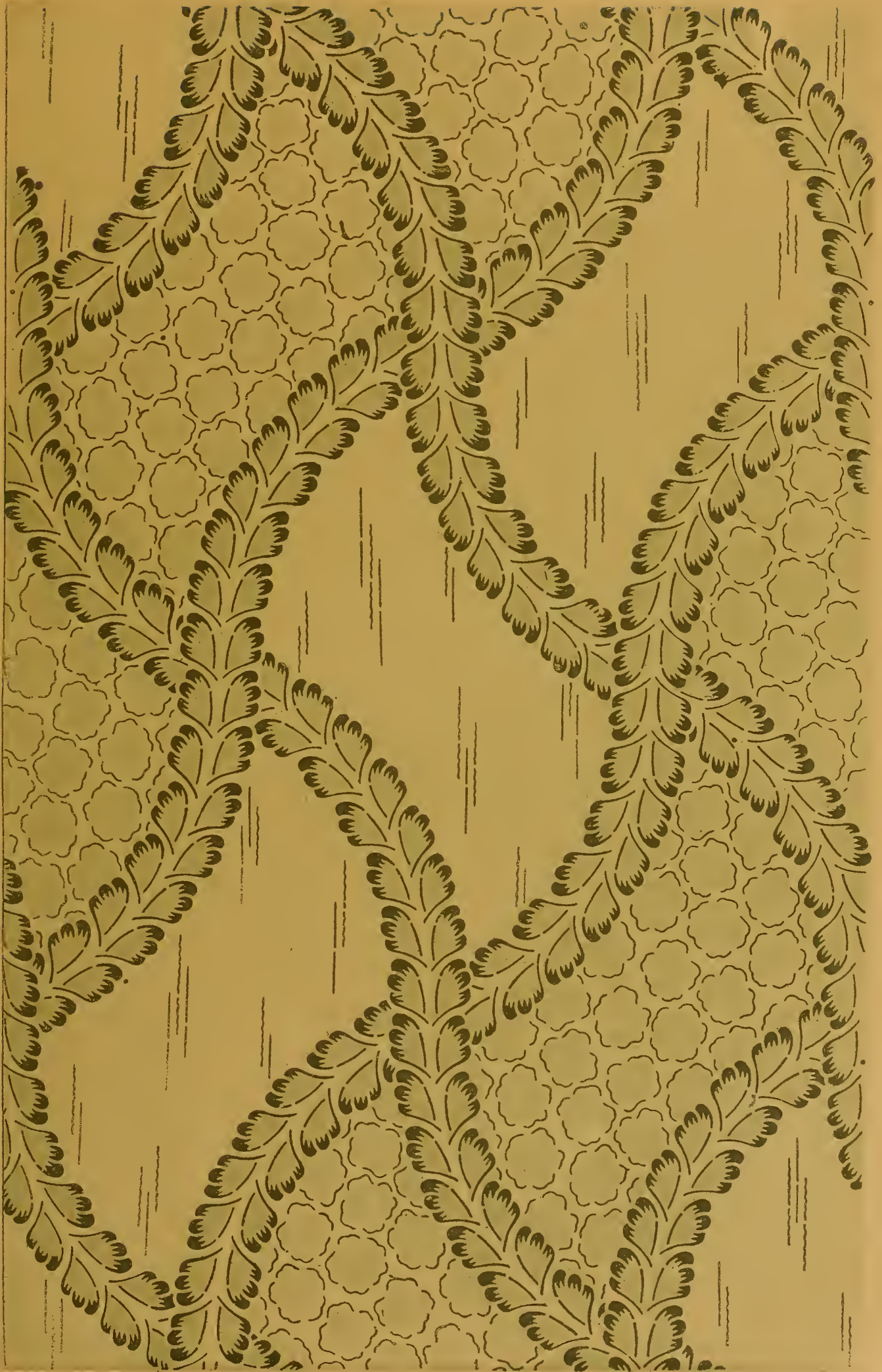
HG



AAJ

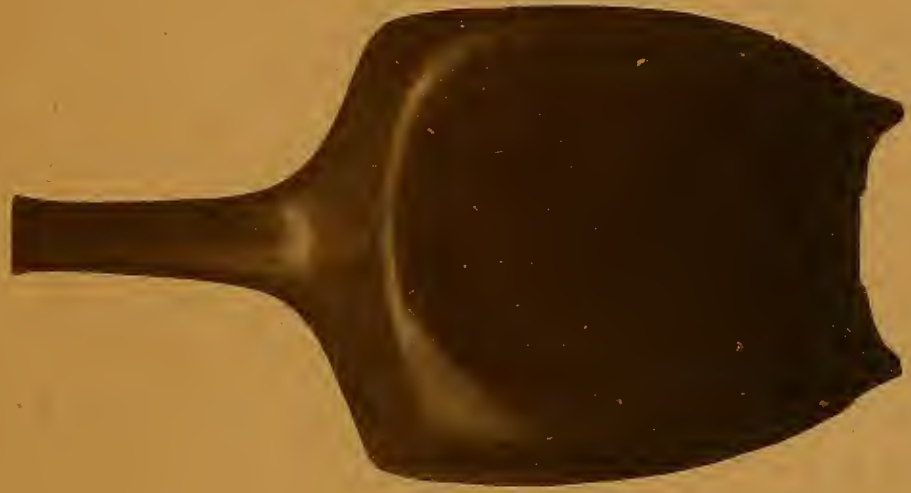


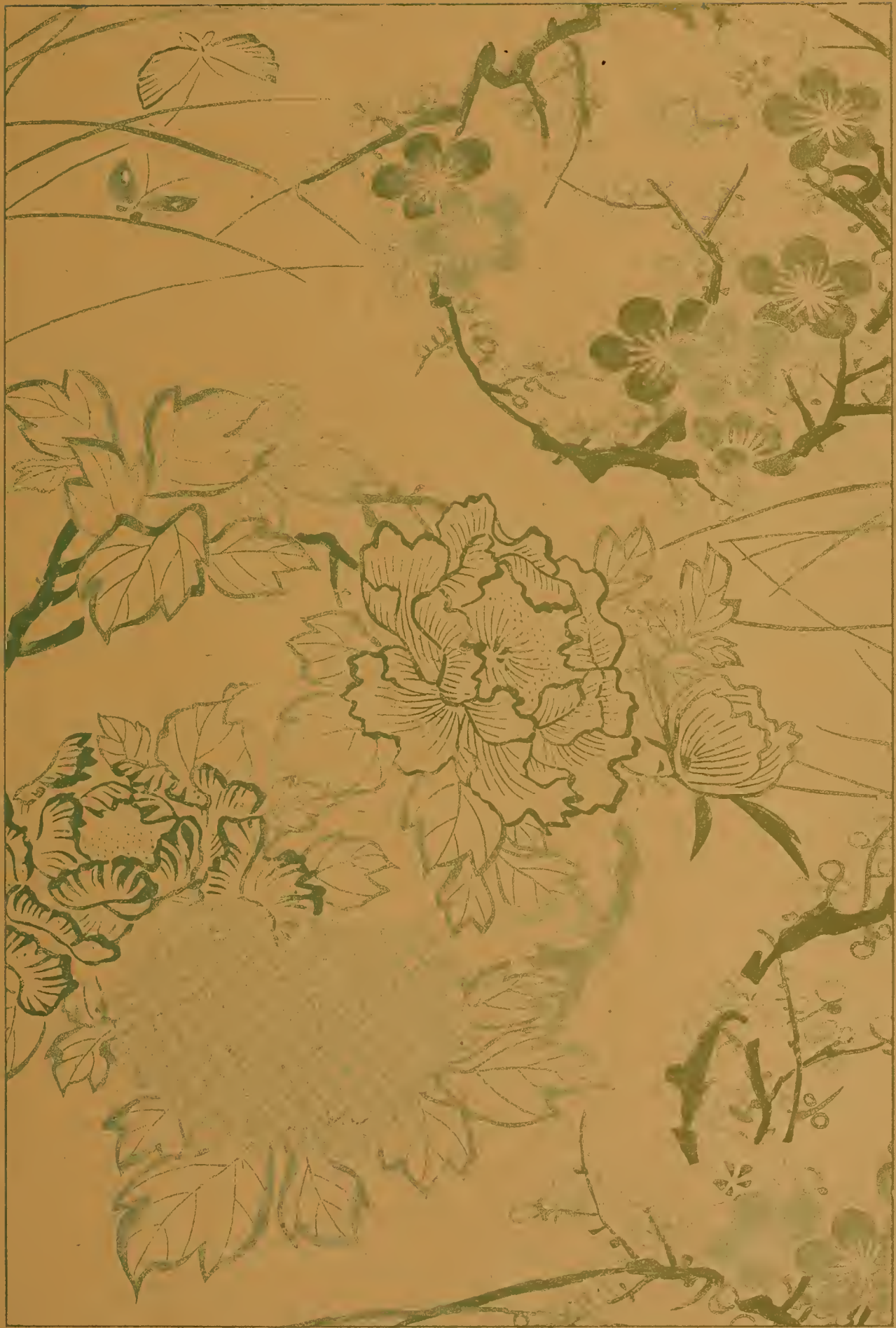




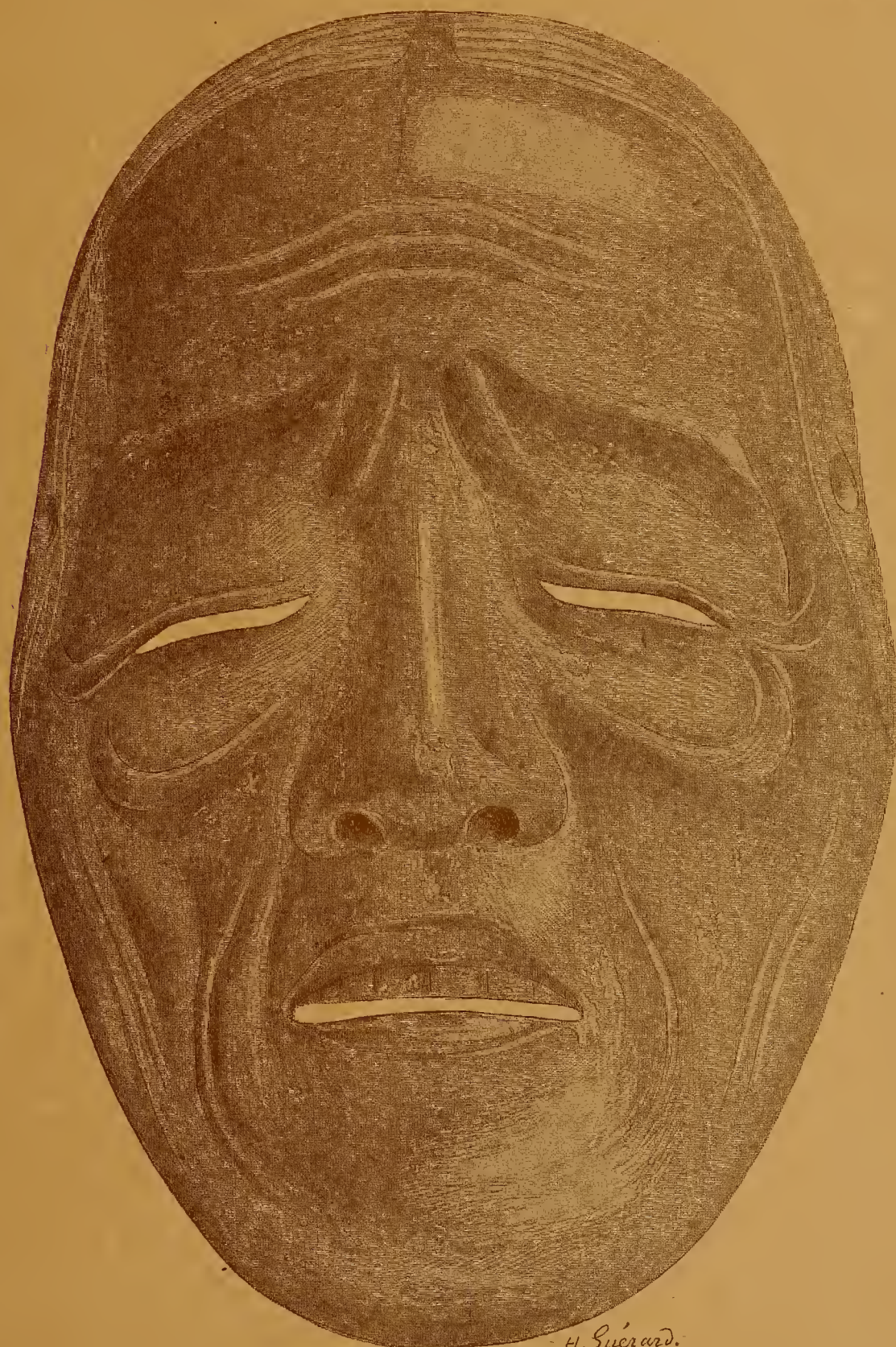
Grav. impr. par GILLOT

AFI







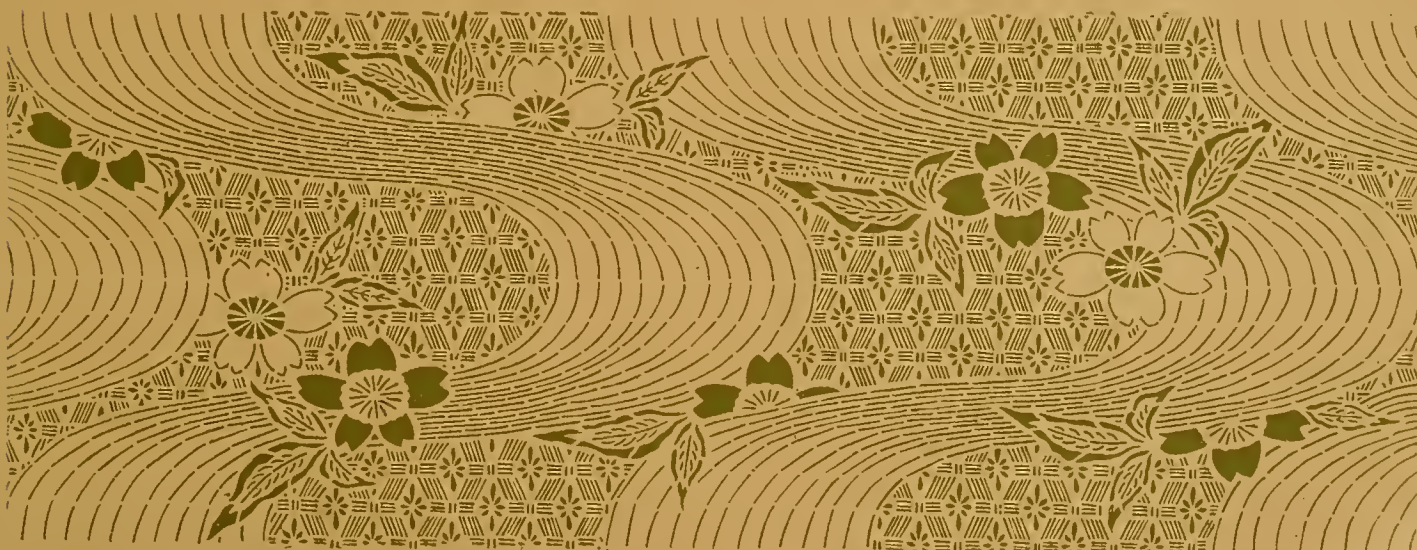
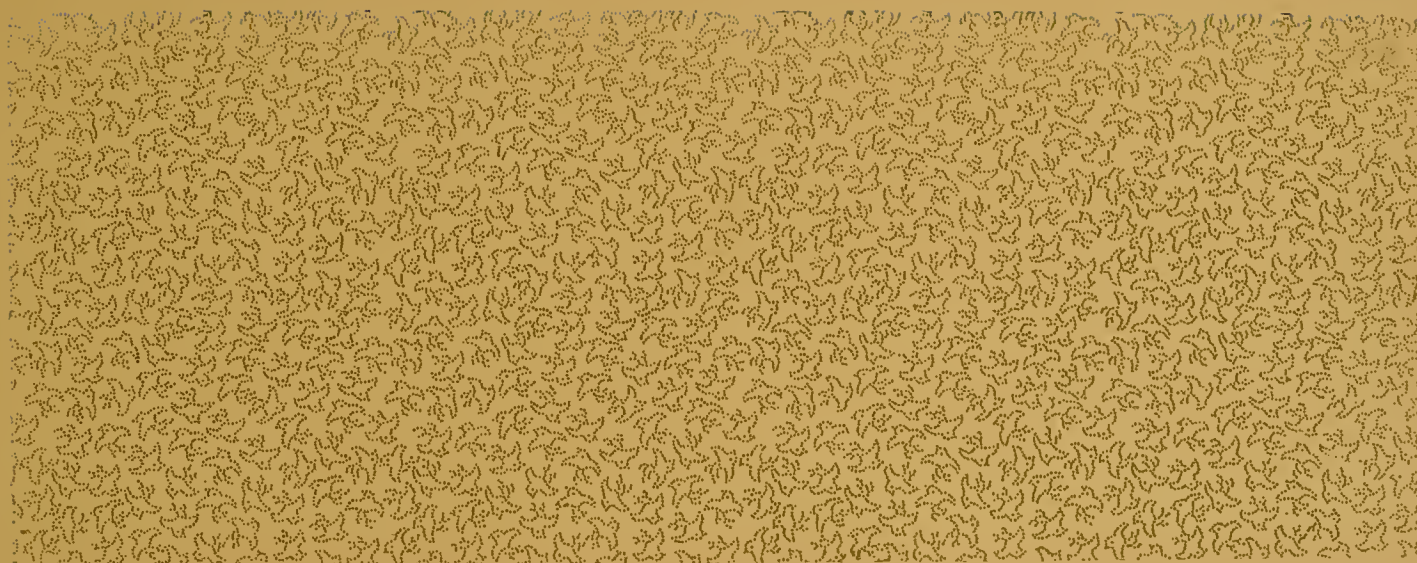




馬 背 上 的 旅 人



















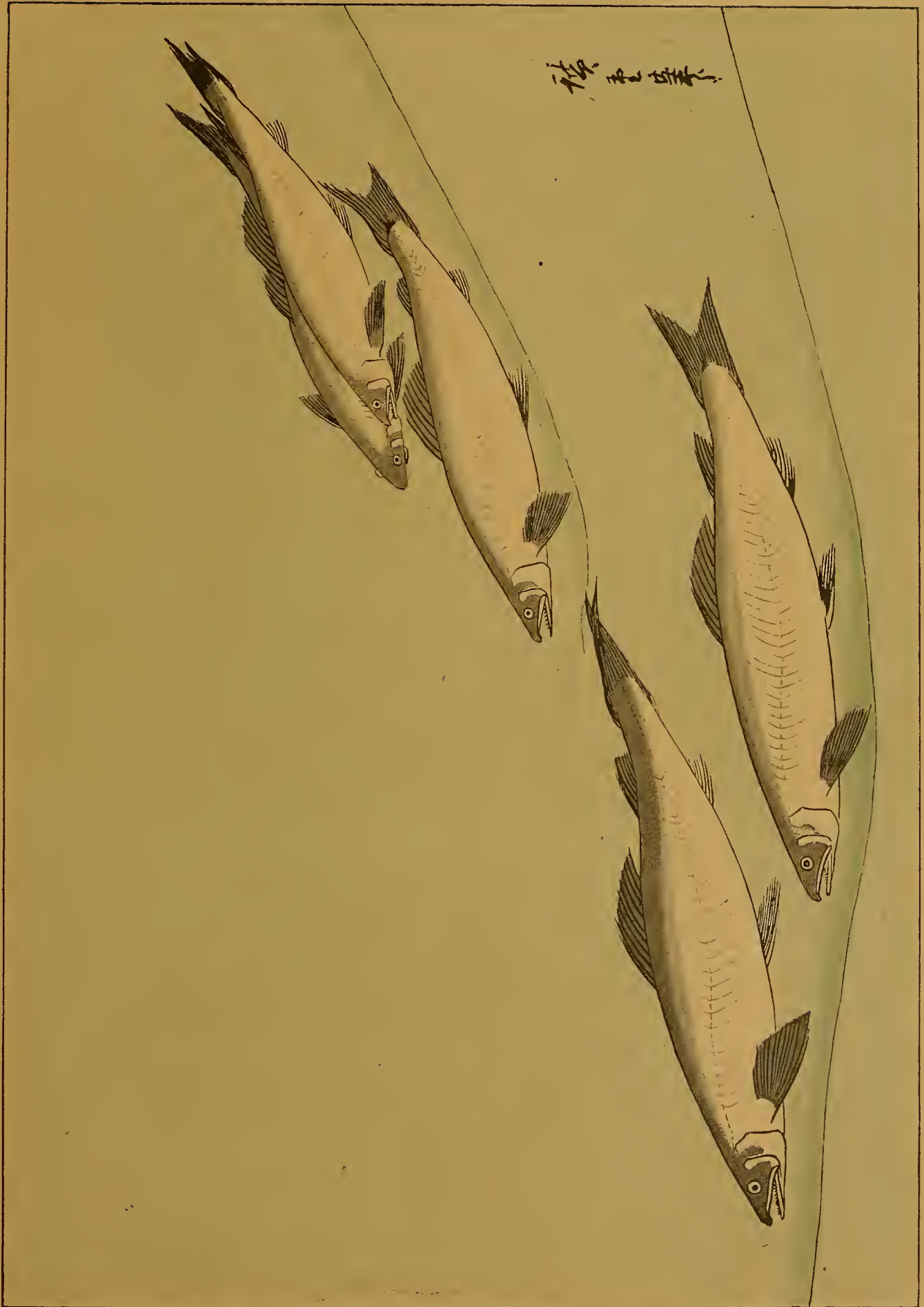




如子に
榮亂







AEJ





春章画
〇
巖





BY THE PAINTERS



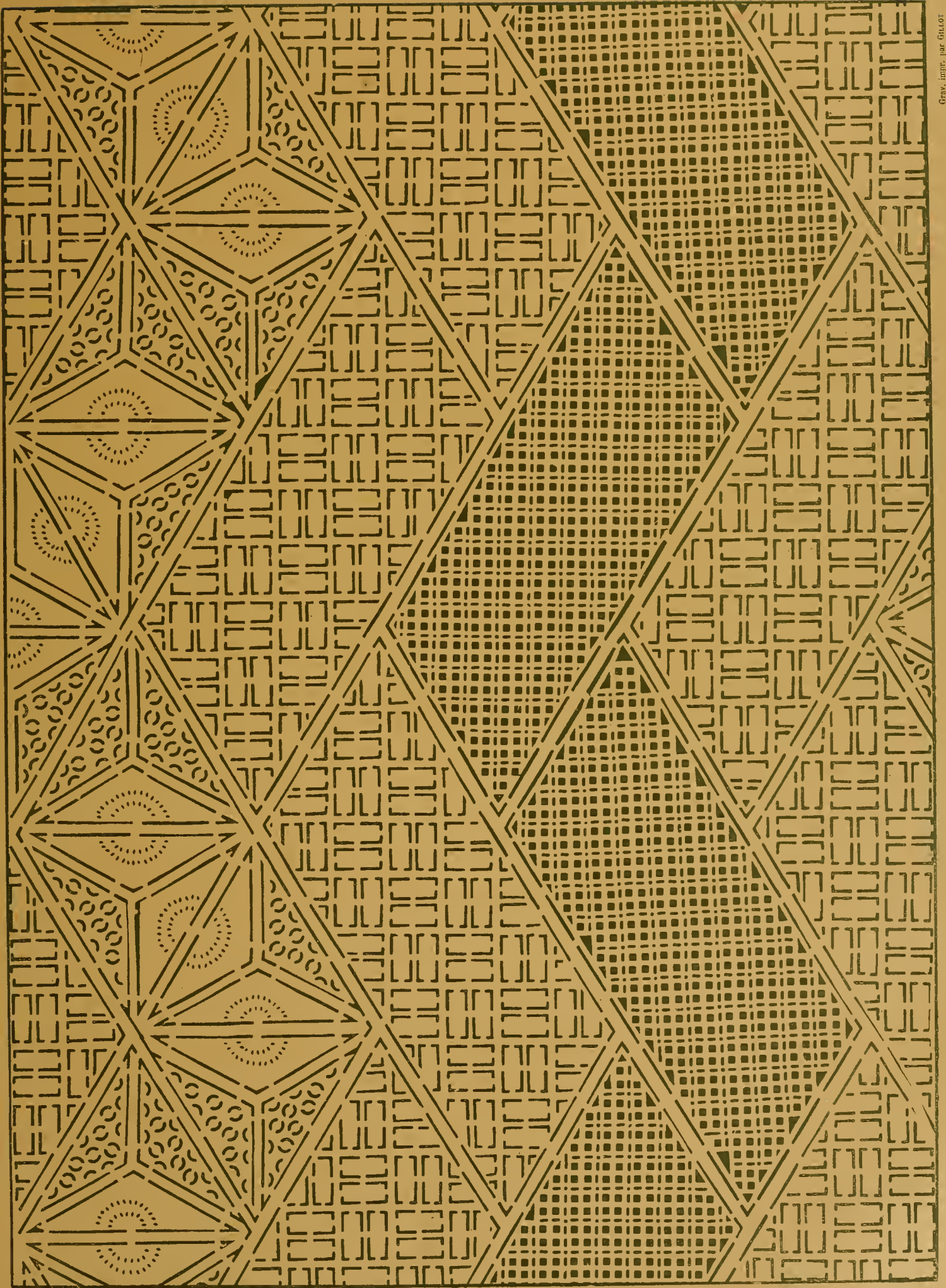


















豊國五









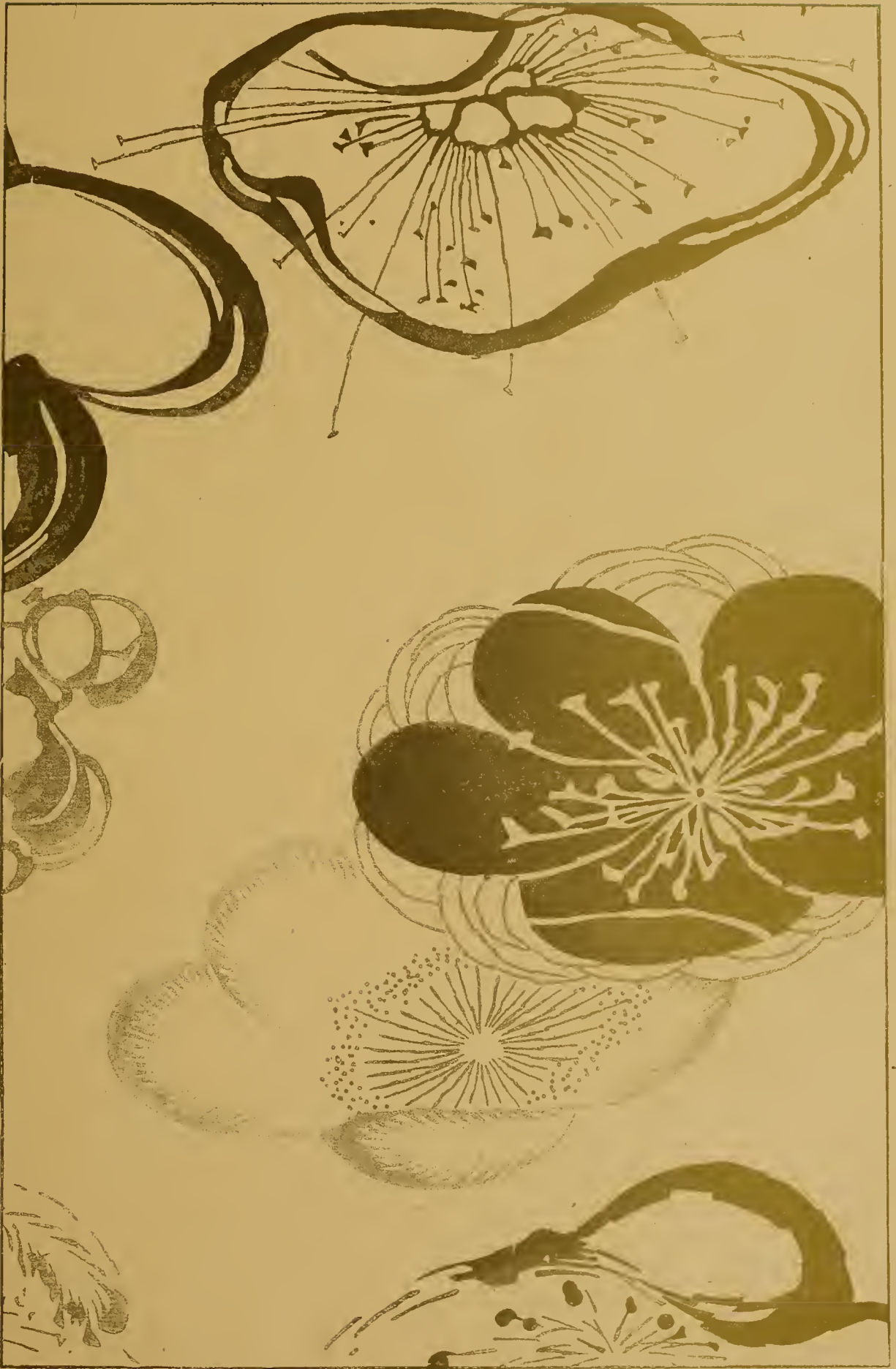








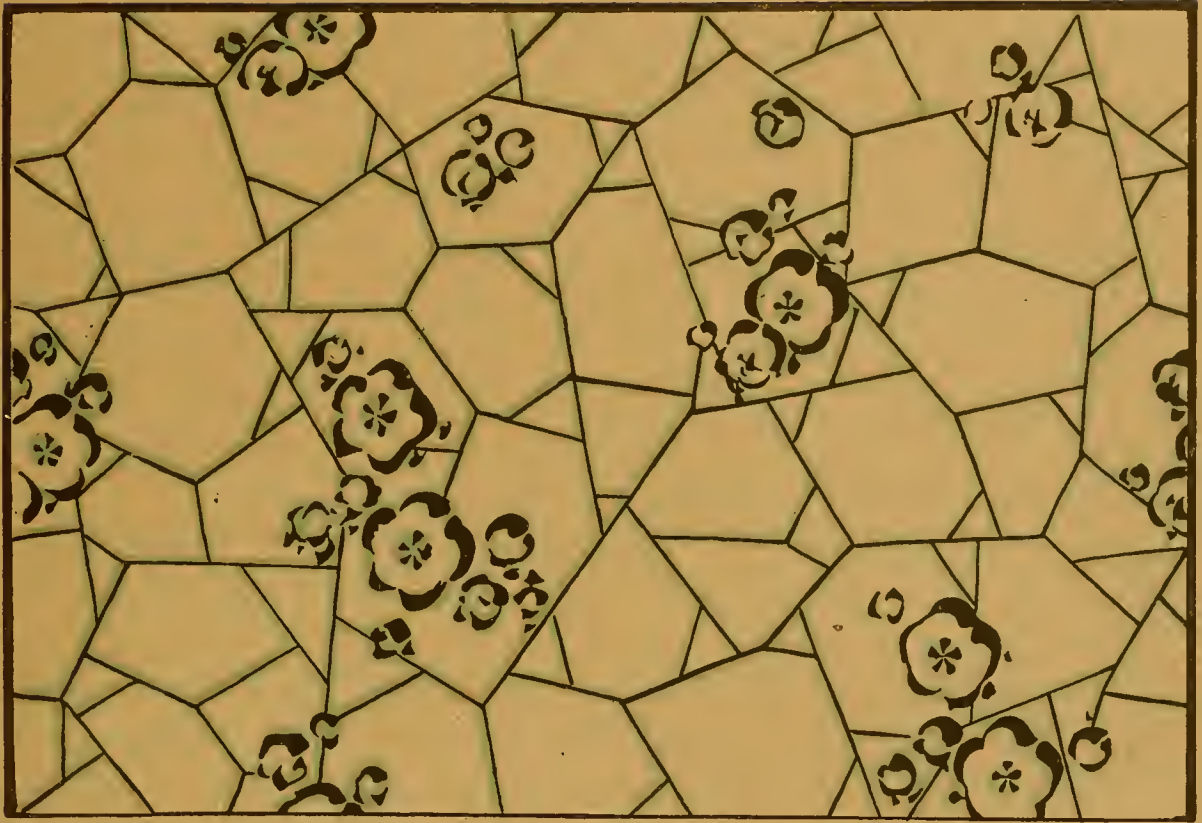






REV. P. S. ...

BCD











GRAY. IMP. PAUL GILLOT.



















新夜あそび



新夜あそび

新座敷おとこ



GRAV. IMP. PAR G. LOT

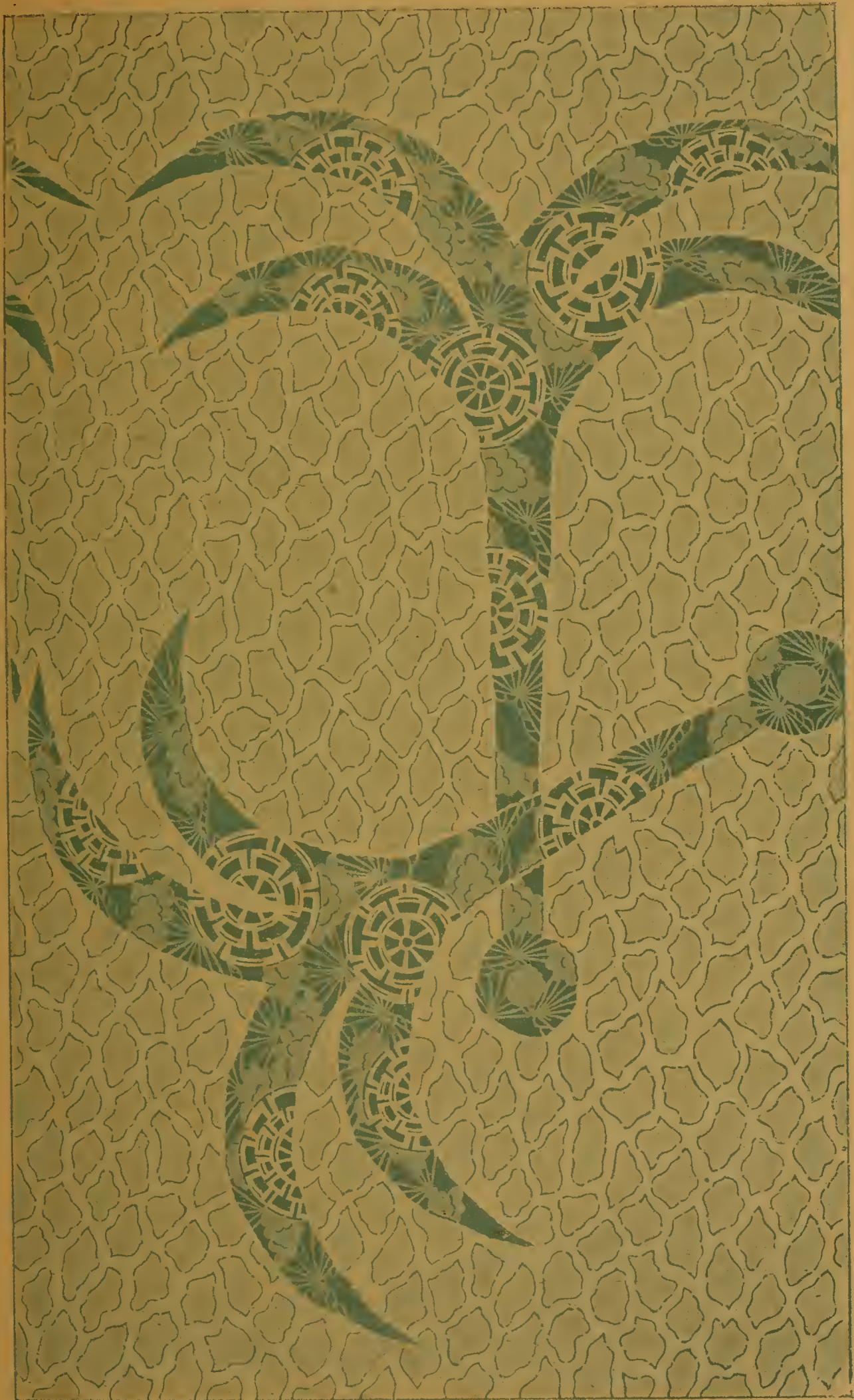


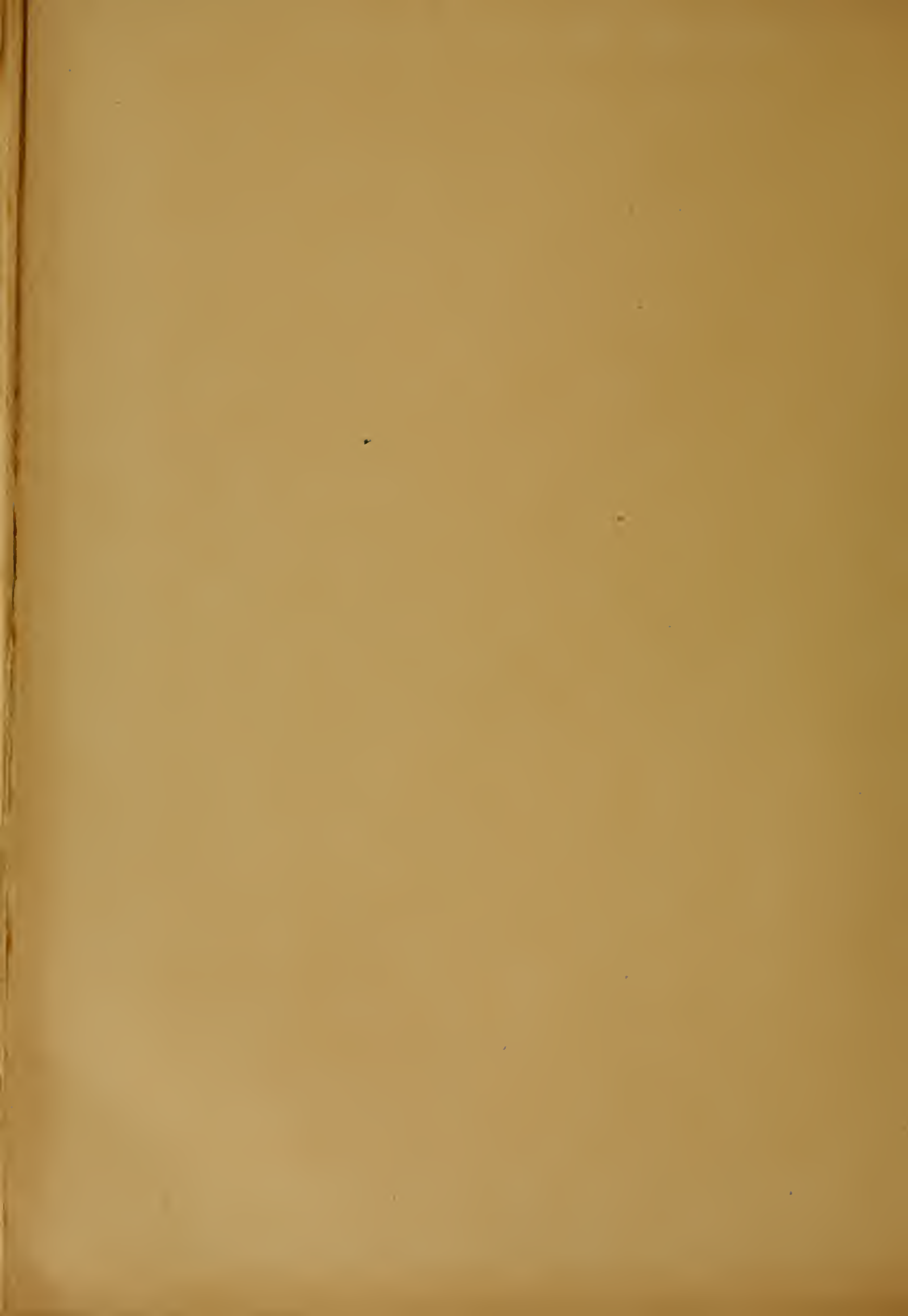










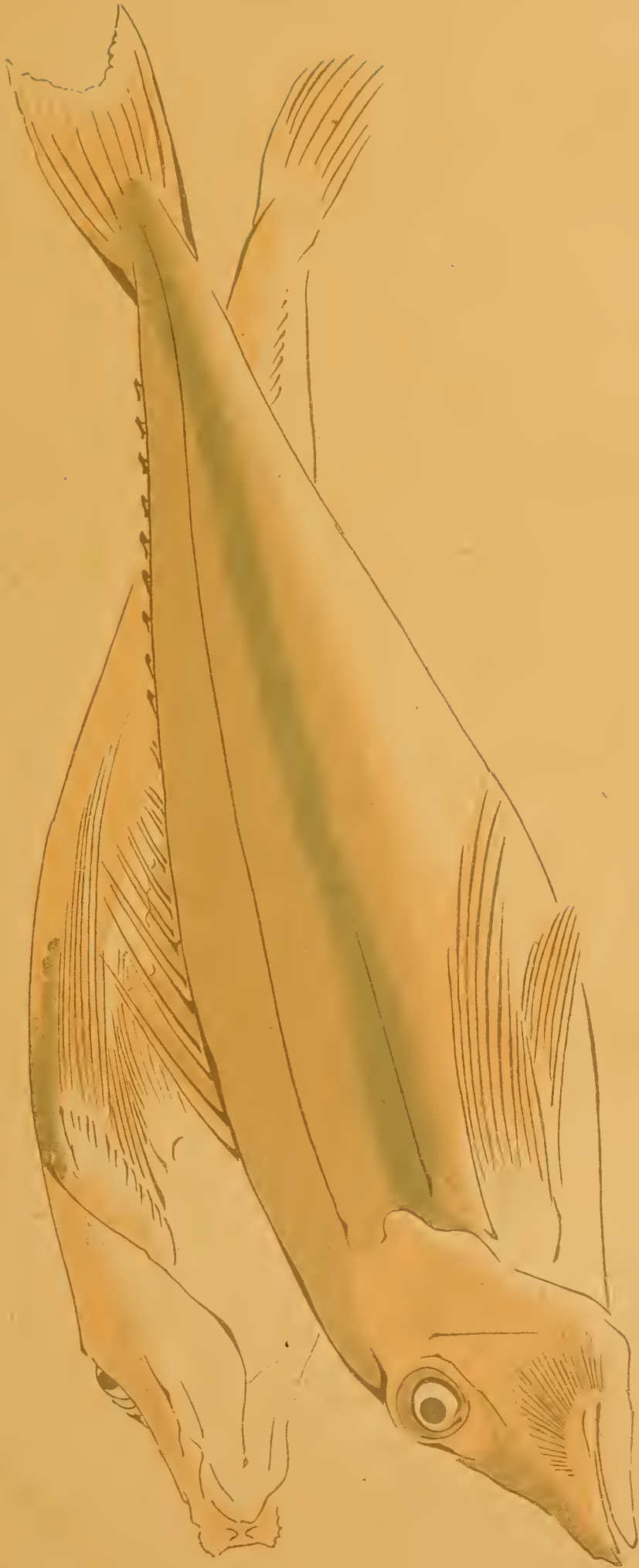






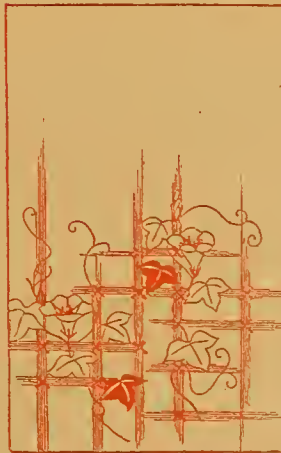


FH



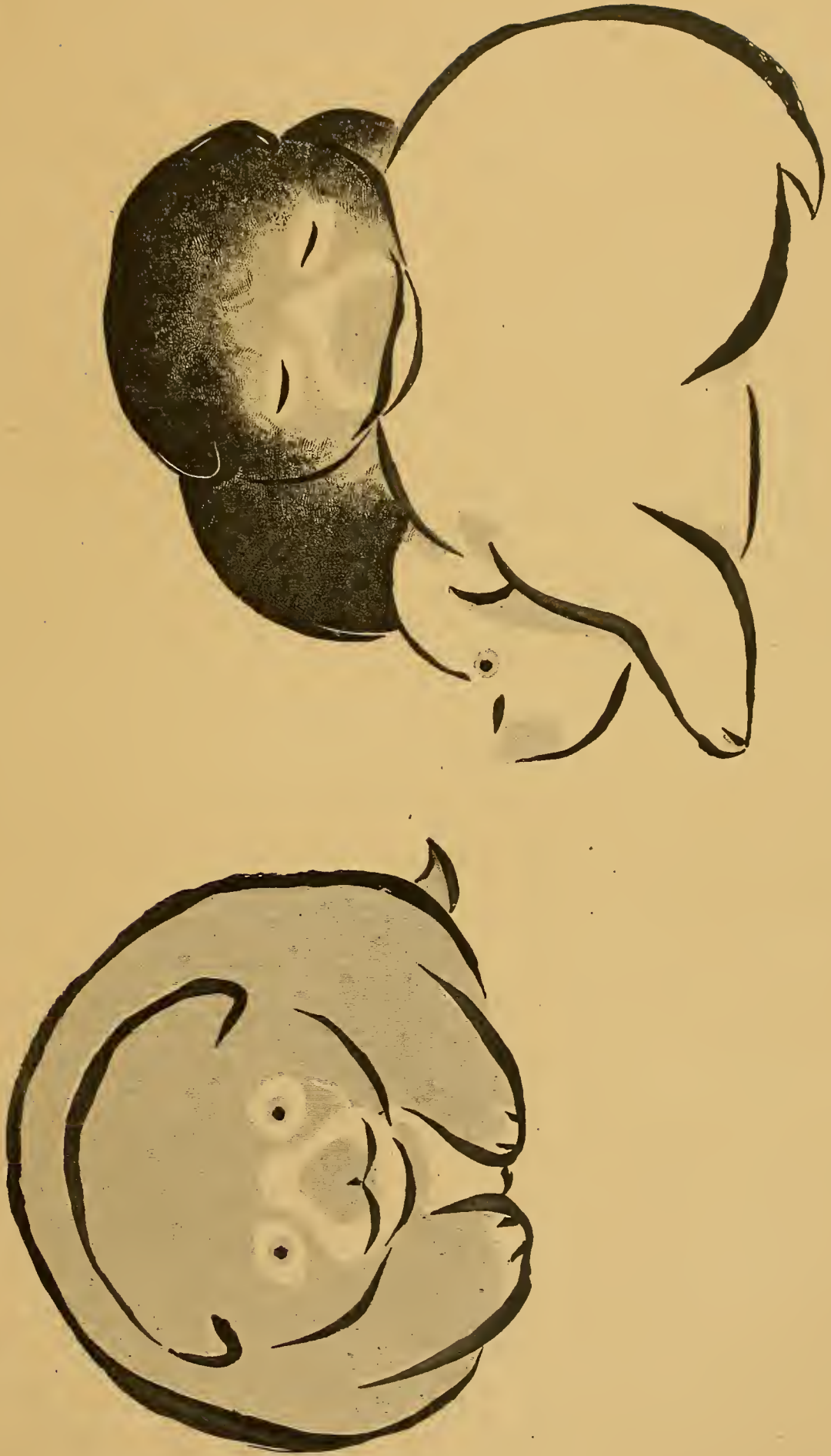
Grav. impr. par Gille



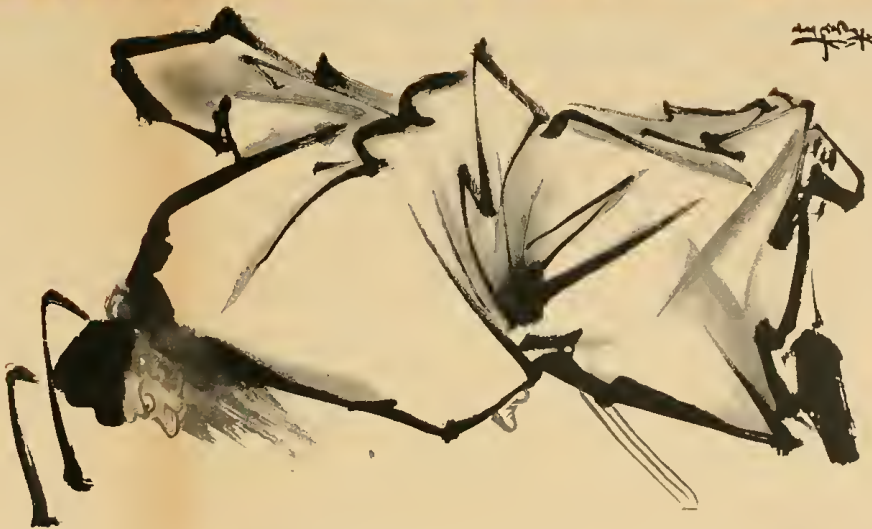












蘇軾





芳月堂
 奥村文角政信画



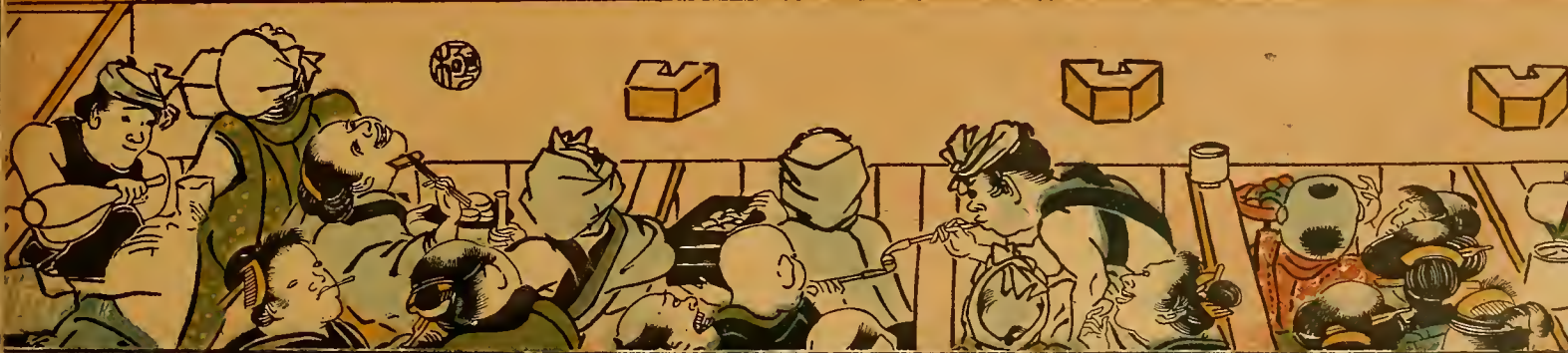


GRAY. DUP. PAR. GILLOT









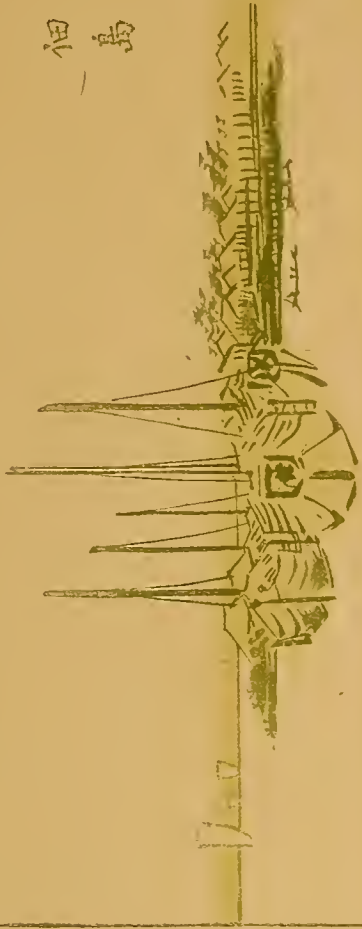
芝居大繁昌之圖



歌川豊國筆
 再 江戸馬喰町一丁目
 西村屋上八



一島



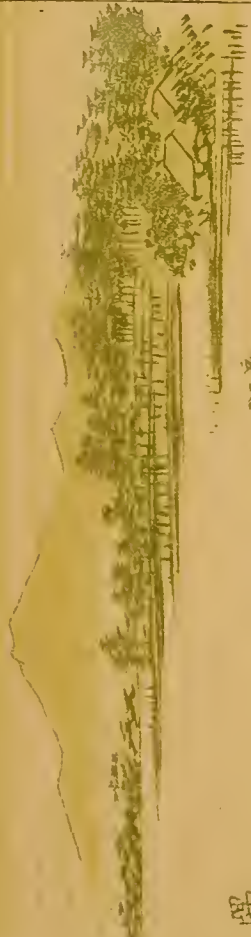
海晏寺
紅楓



高輪
夜景



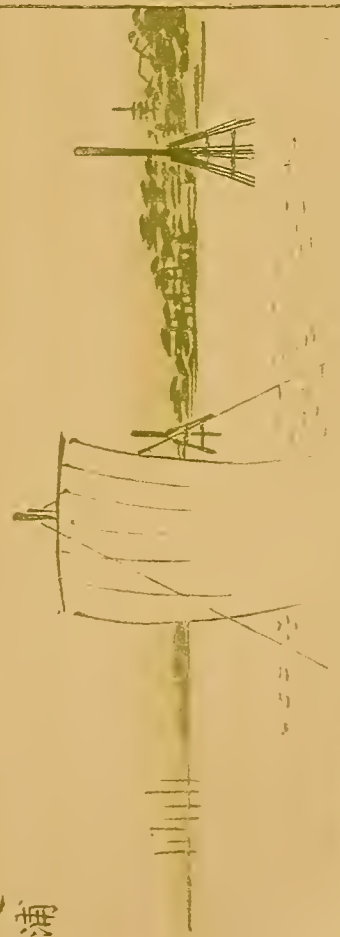
隅田波



飛鳥山

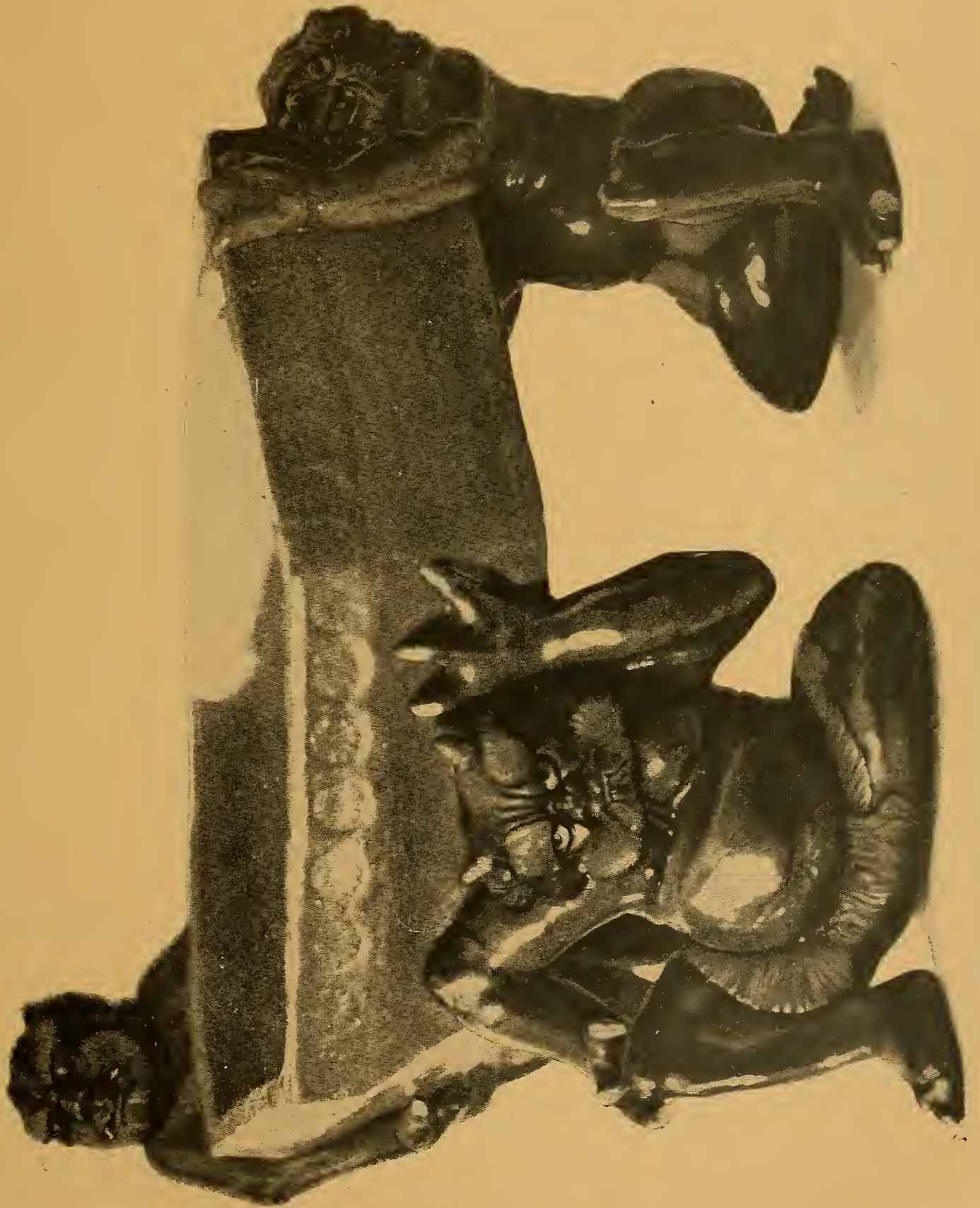


芝浦





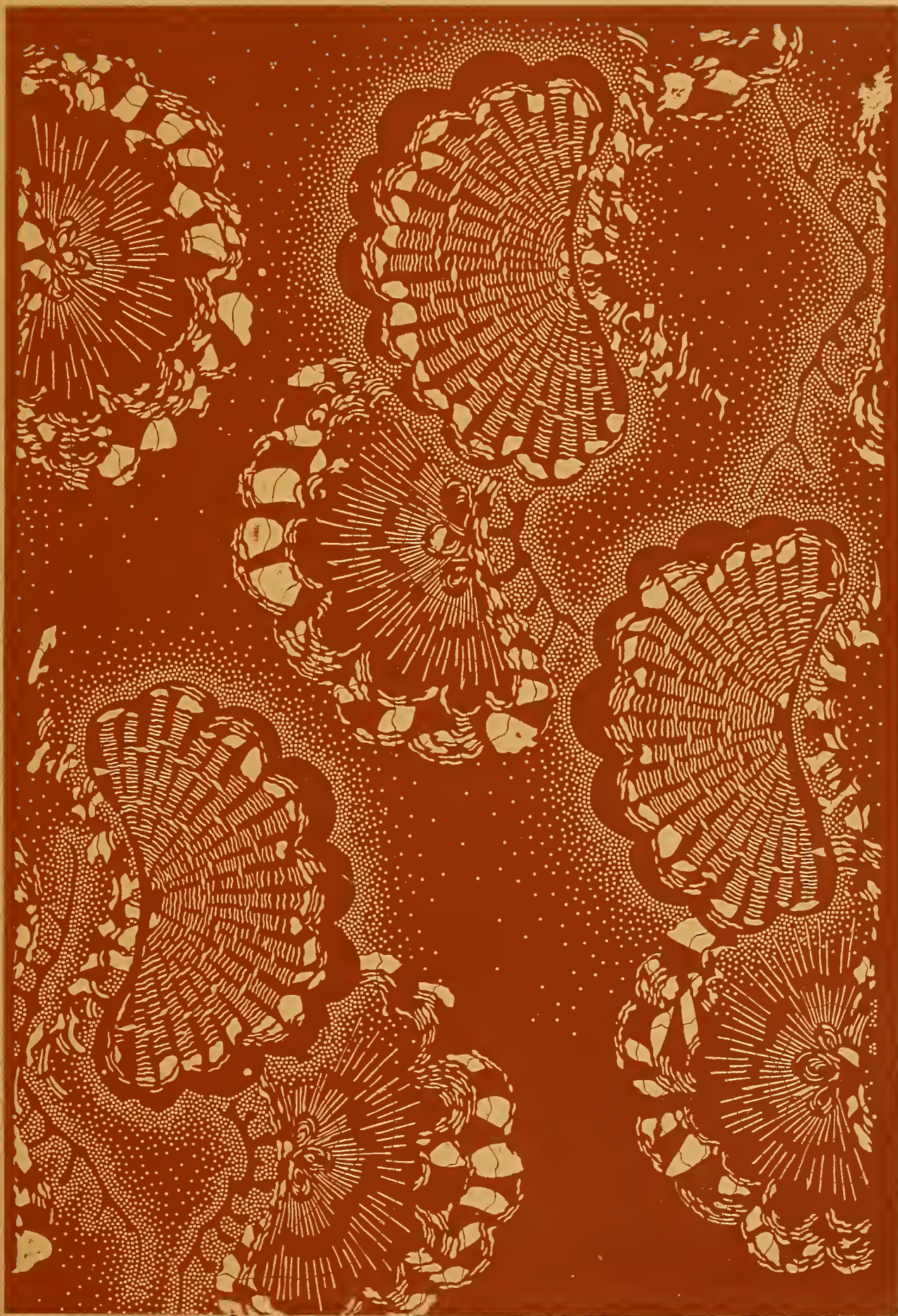






新橋の風景



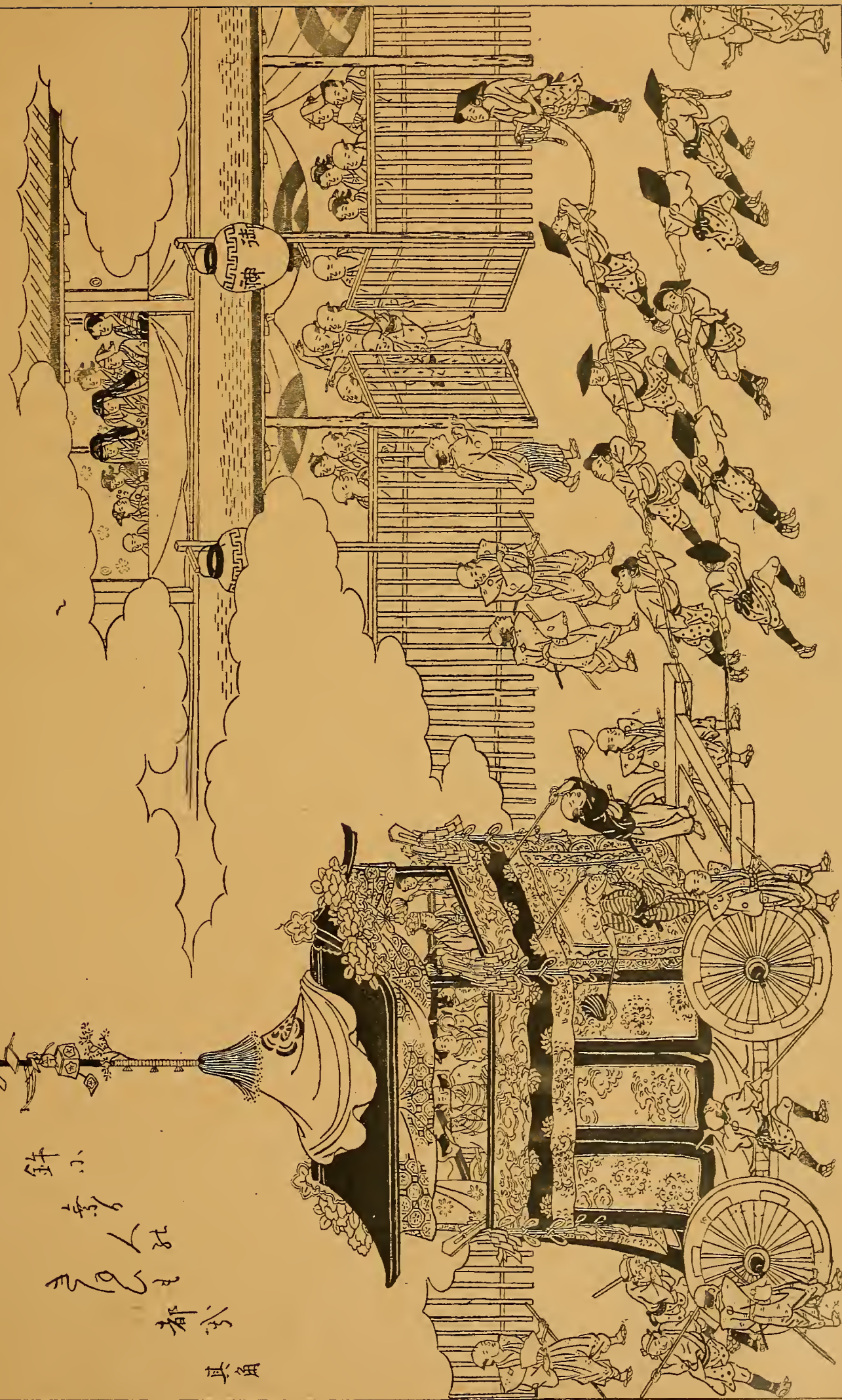






鳥居清満画

會之祇



針小
 寺
 人社
 都
 具角



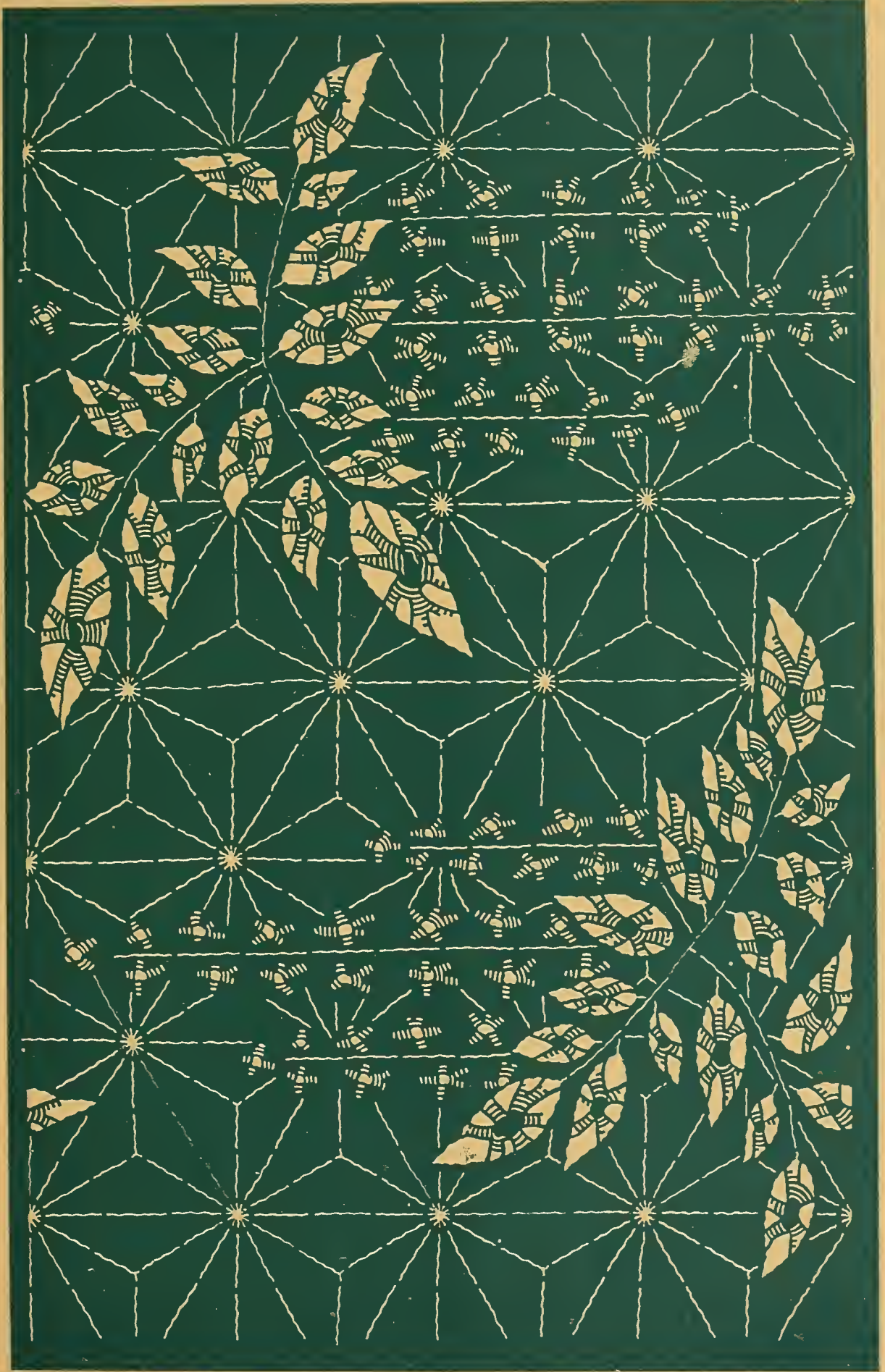
GRAV. IMP. PAR GILLOT







GRAV. IMP. P. GILLOT.



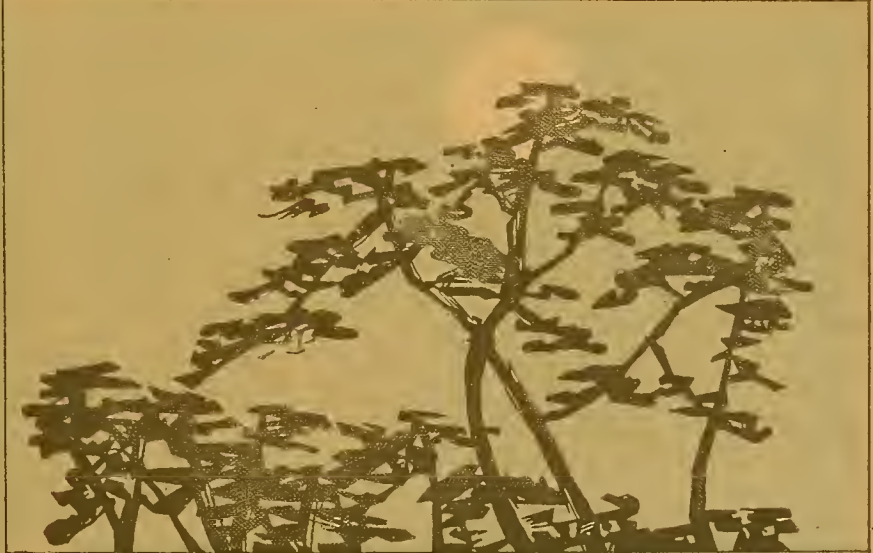
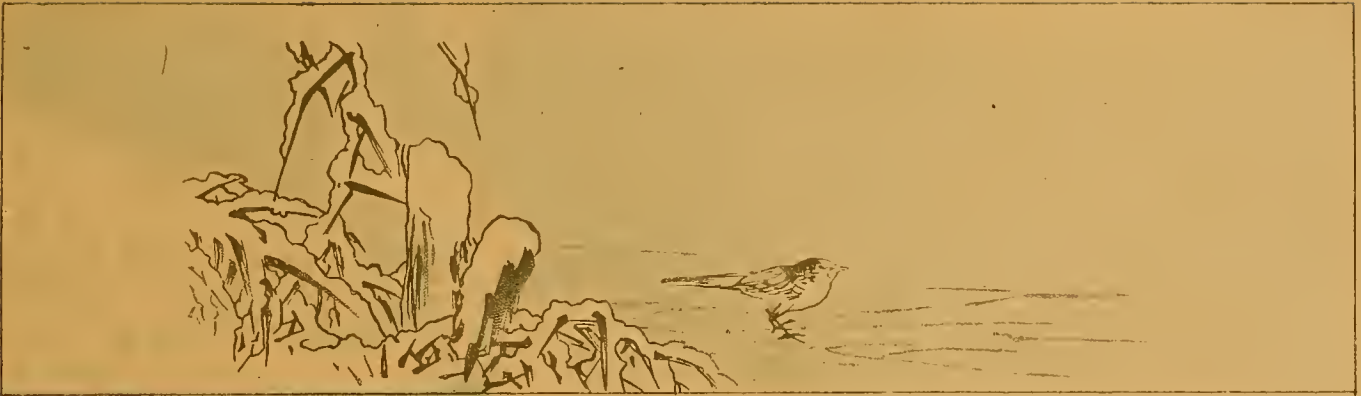




山人
作









GRAV. IMP. PAR GILLOT

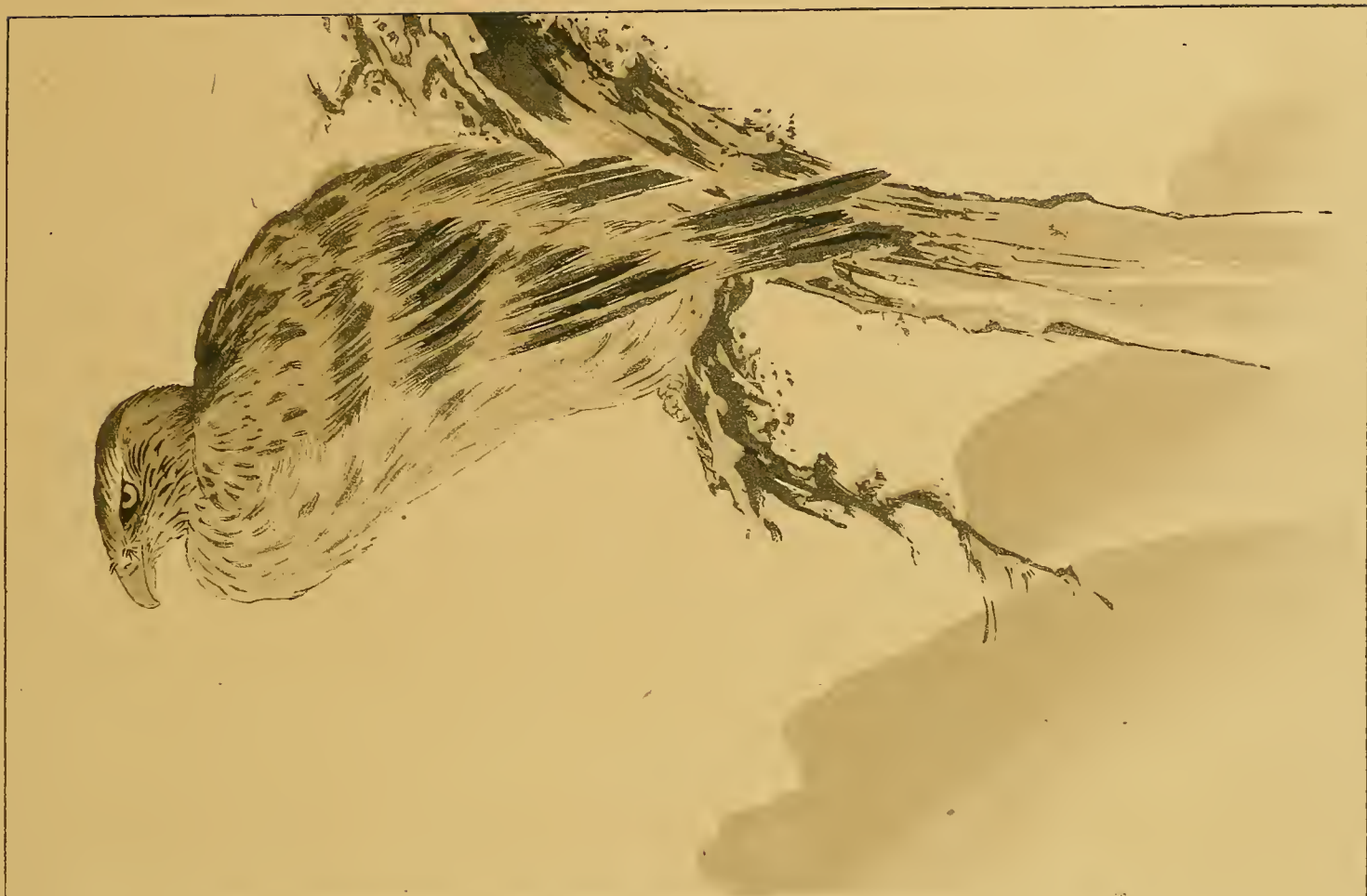


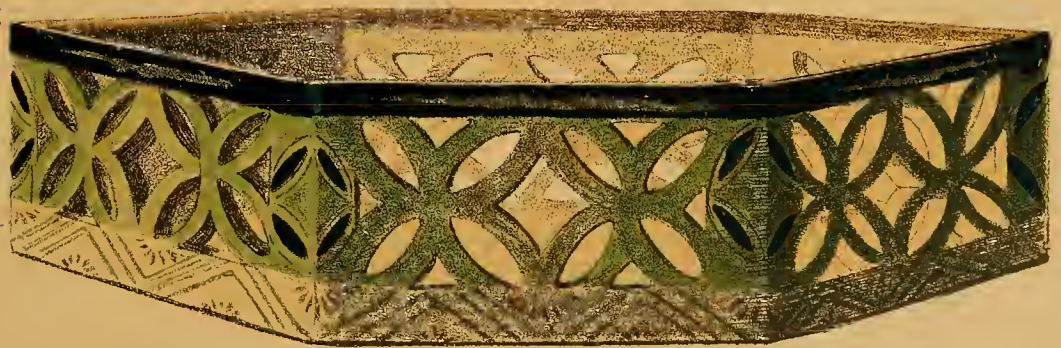


鈴木春信画

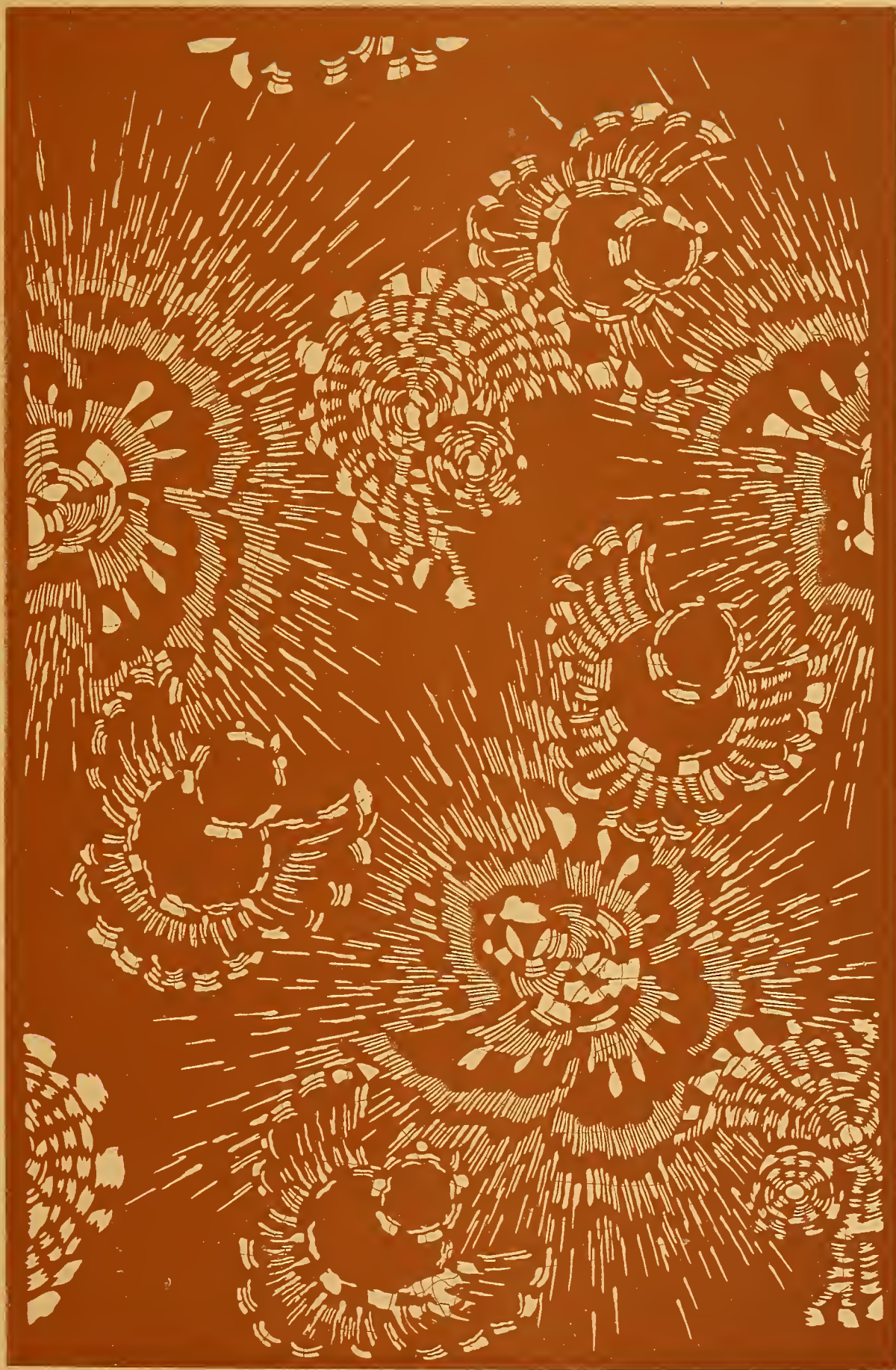


AAE



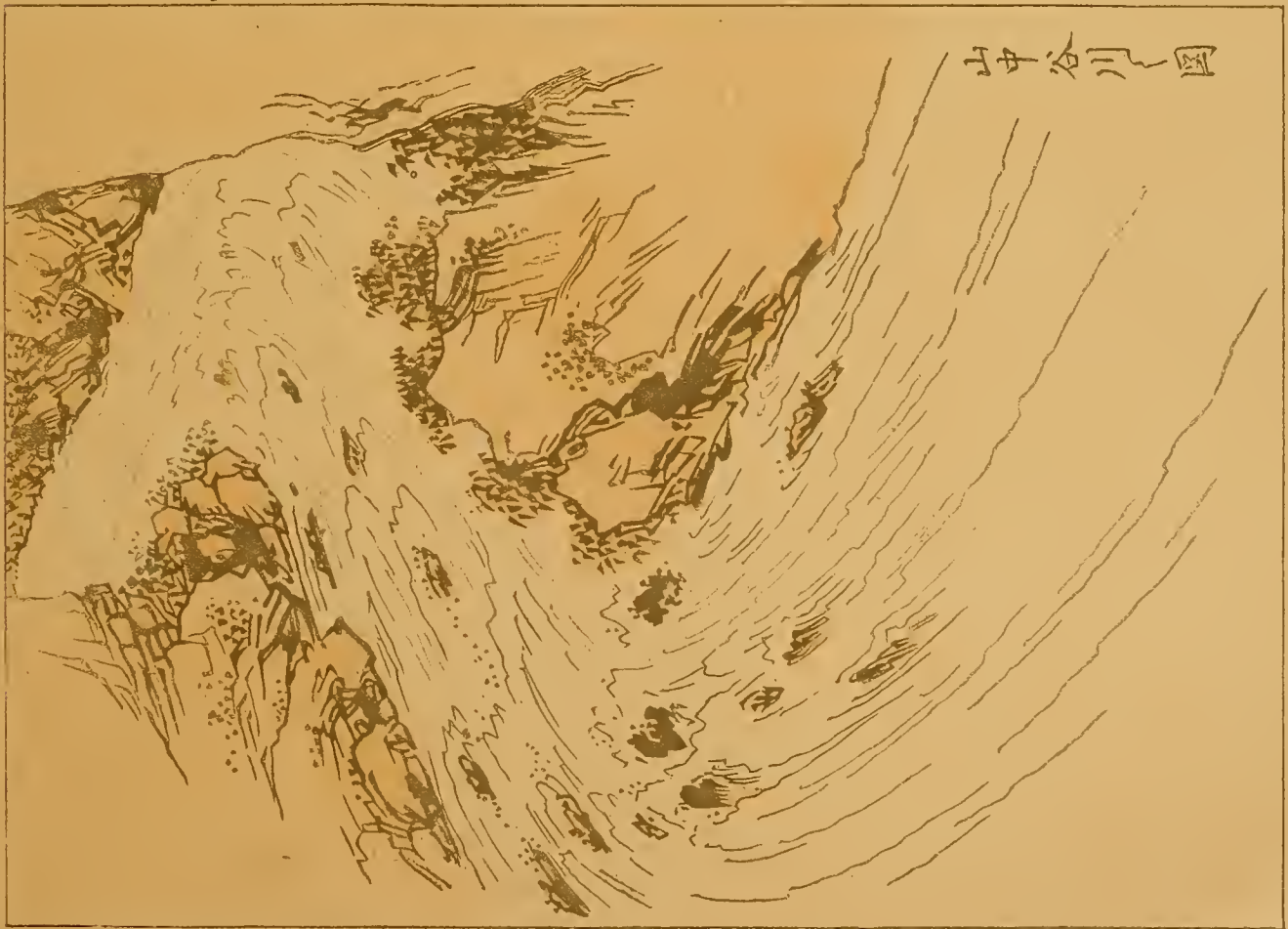
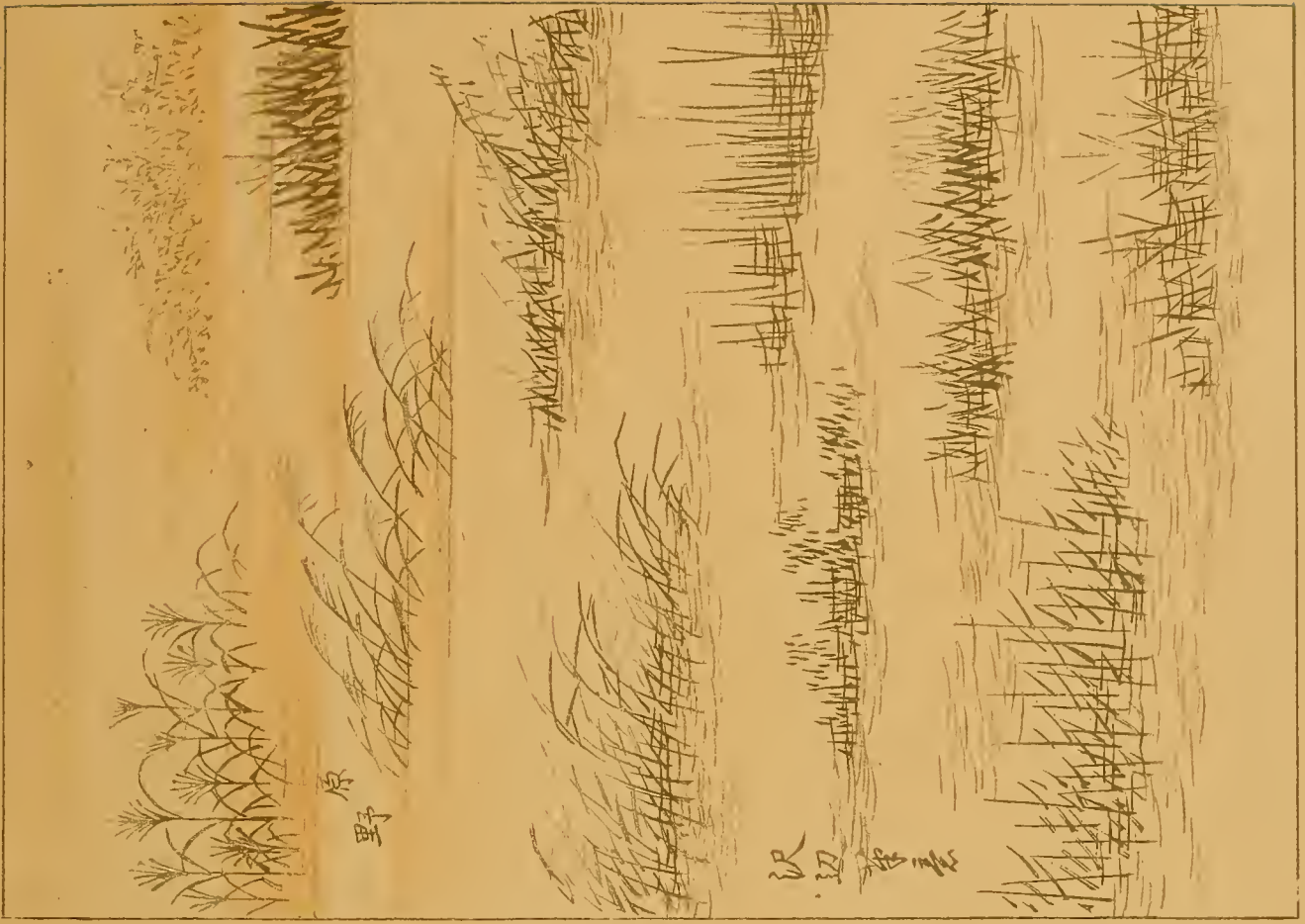










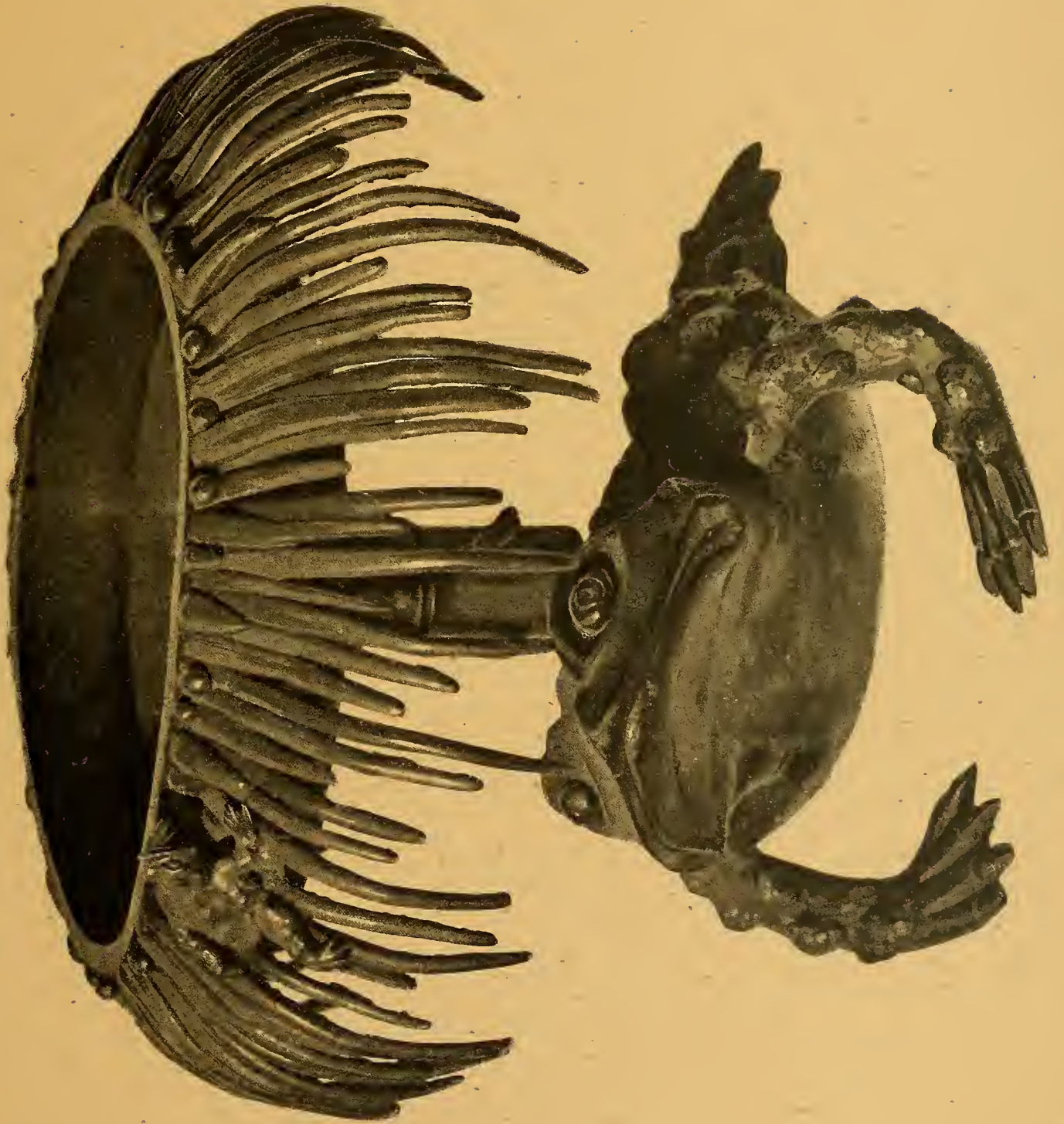




哥磨華



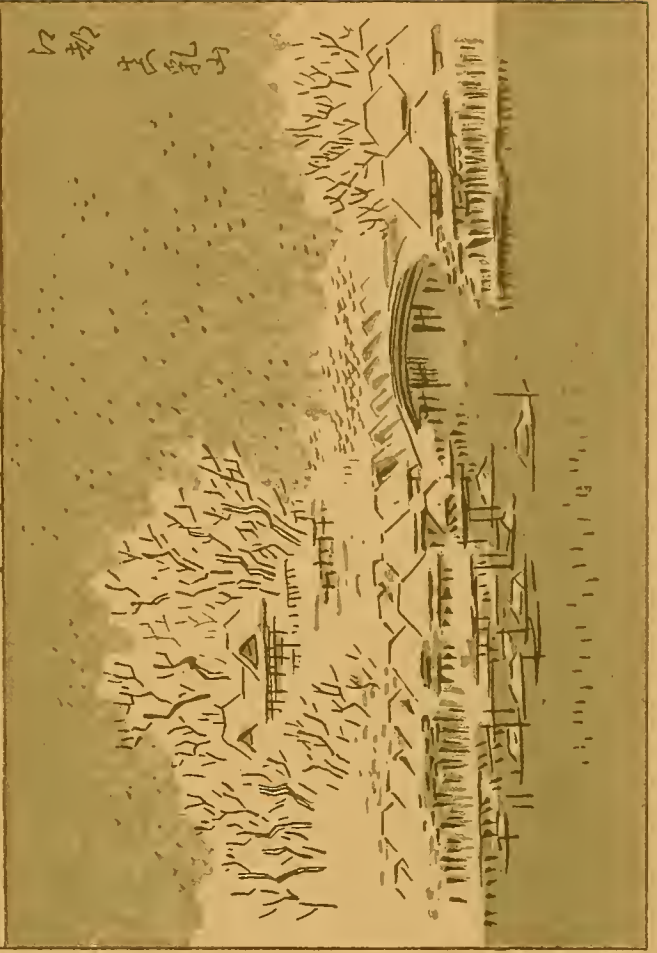




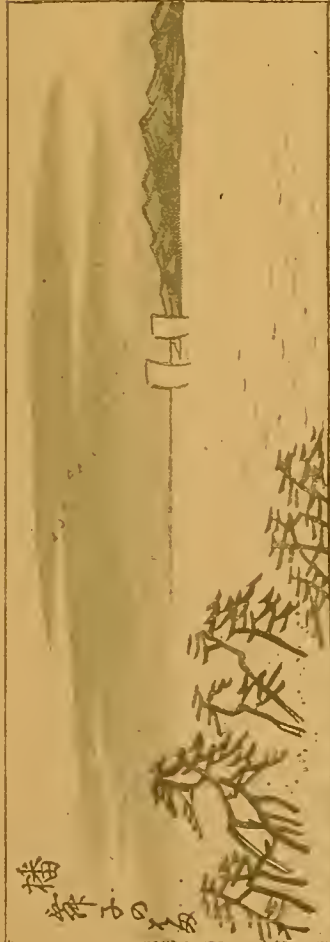


京
嵐山

手乗舟茶屋



京都
出乳山



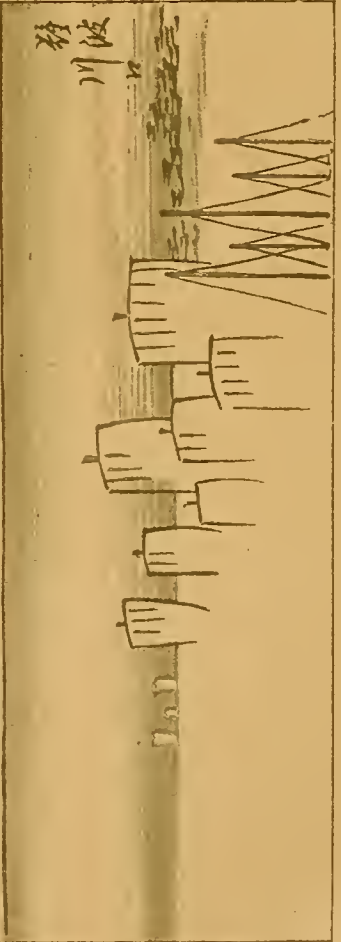
播
奈子の島



武
金沢



浮海坂尾



羽
川波







山
丸
小
板

筆信清辰魯

佐々木

幸八

宮古勢
文字太夫

同志書太夫

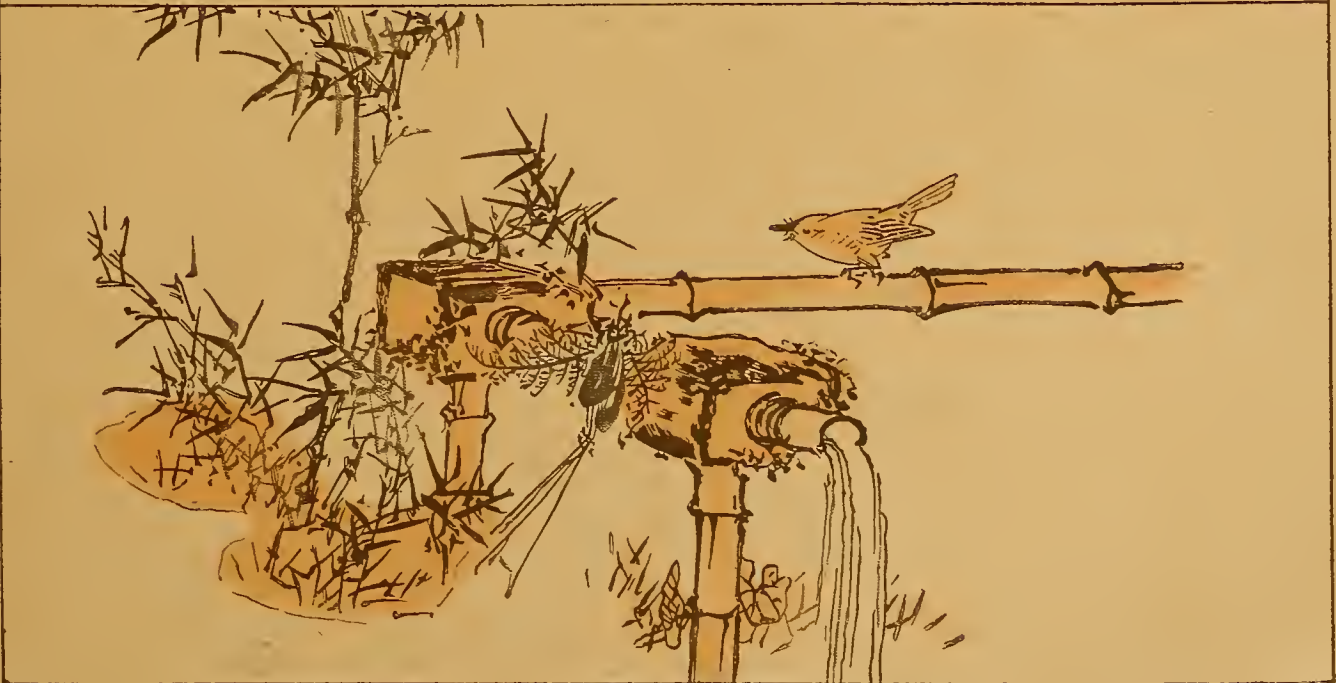
てりてり

大あさり

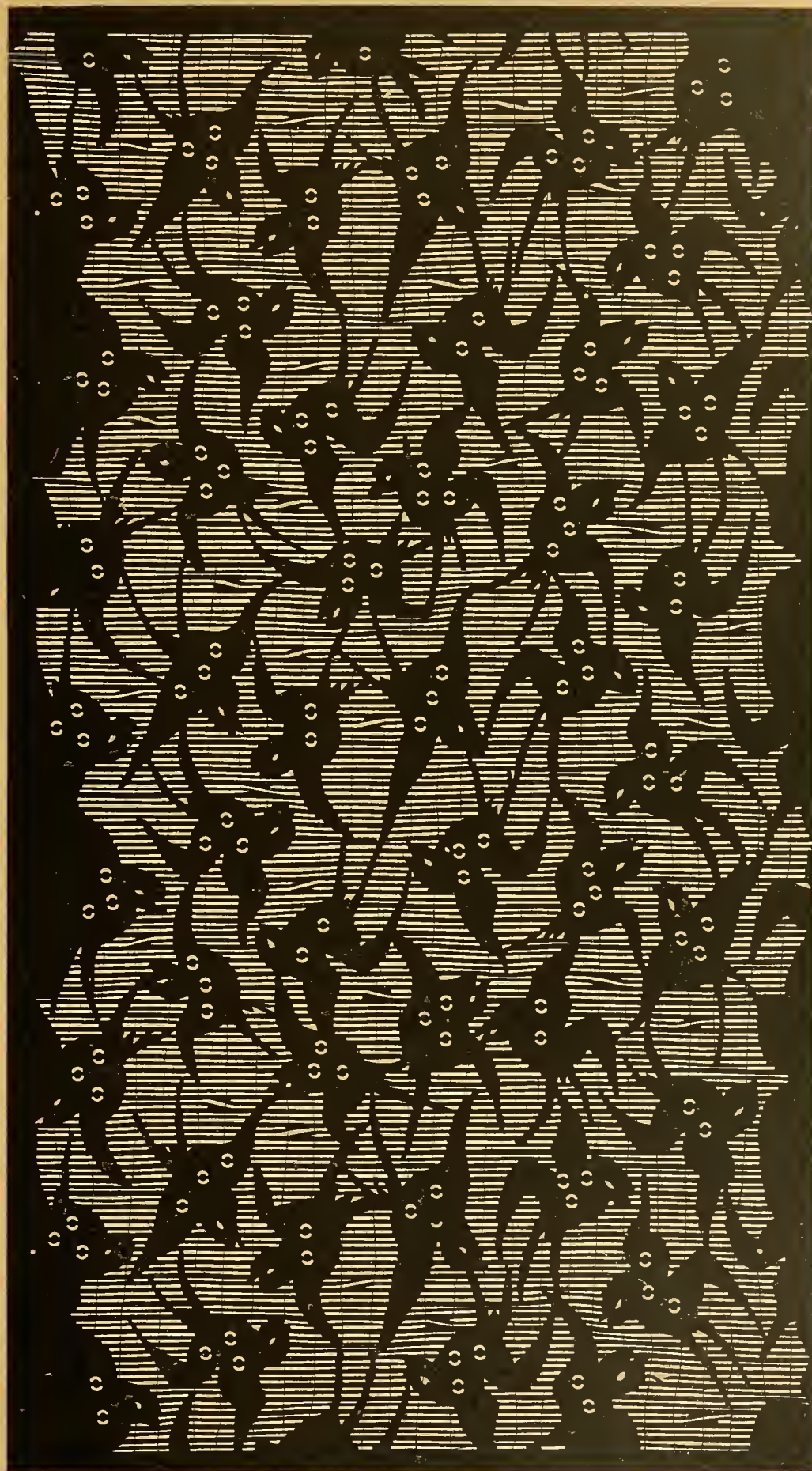
濃川菊之丞

仲村



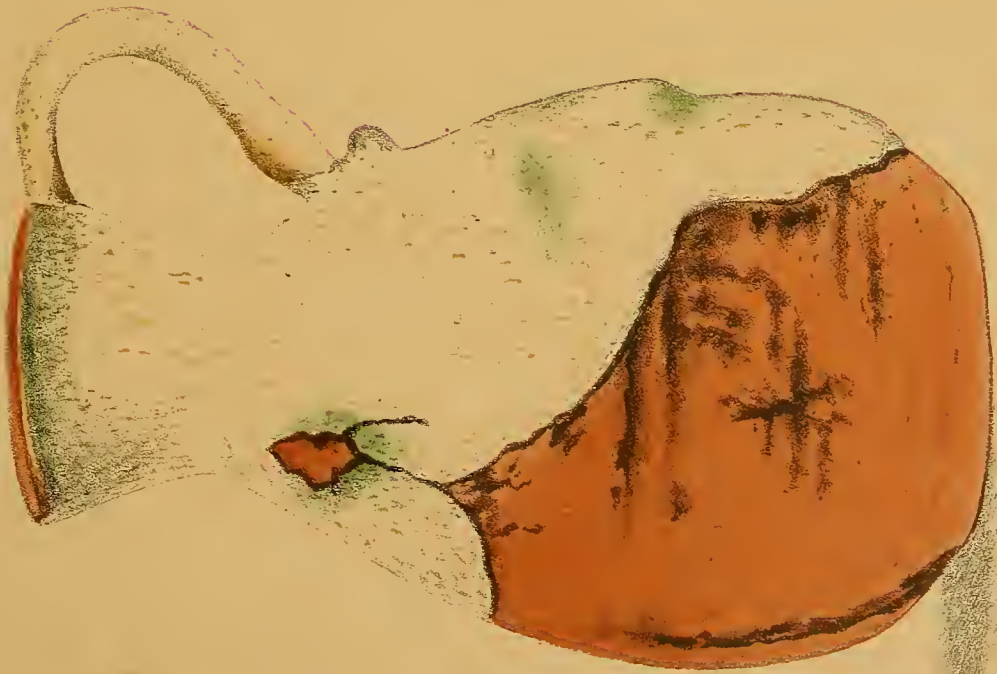
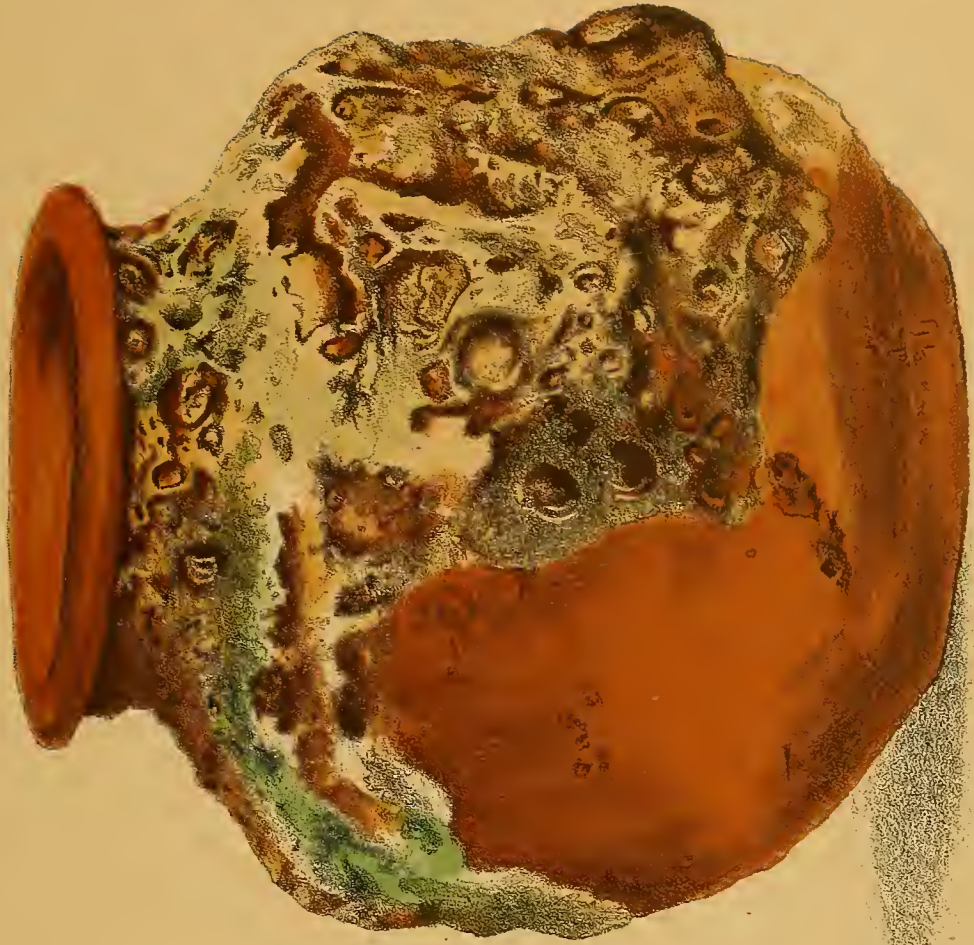


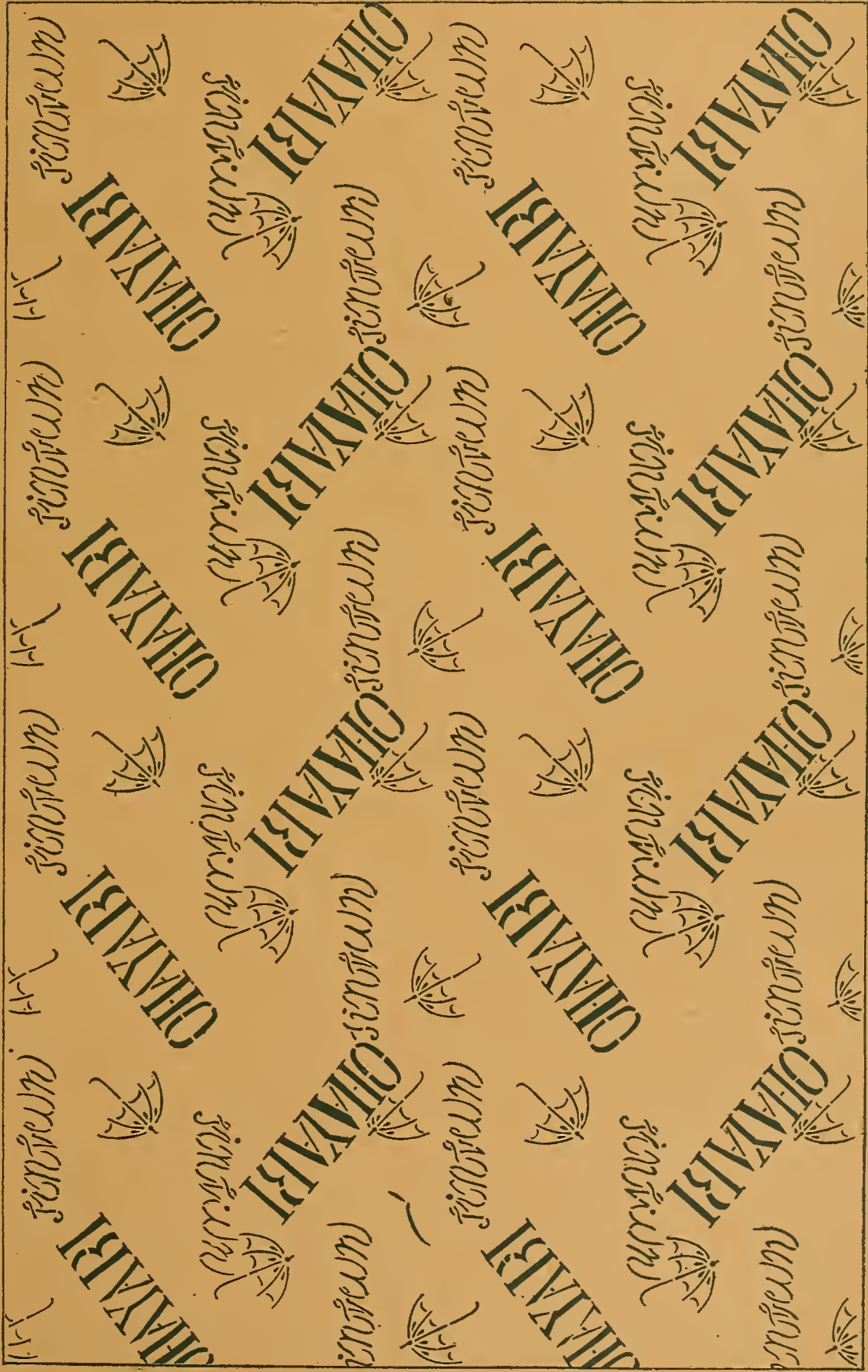






BHC

















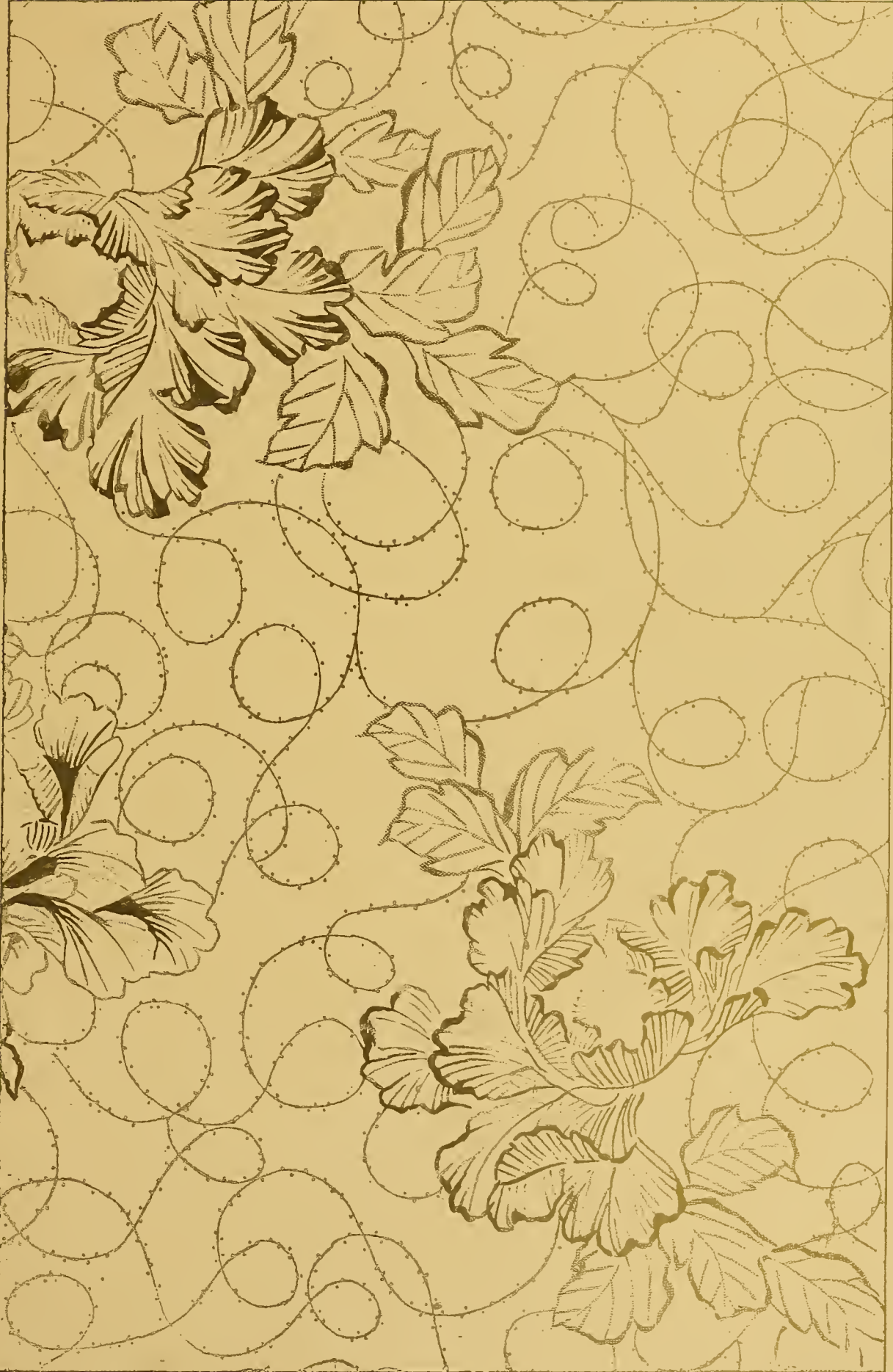






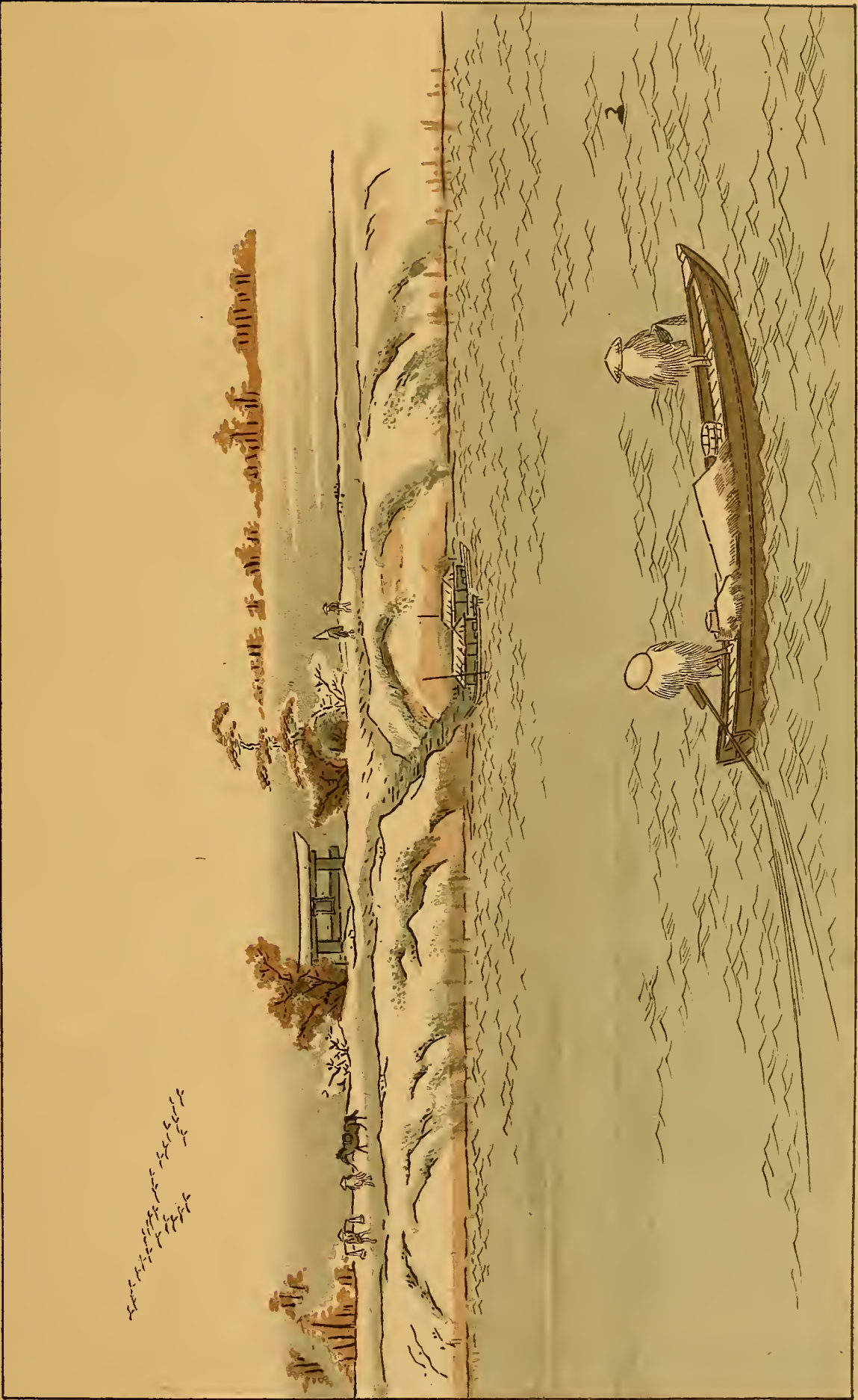














鈴木春信画



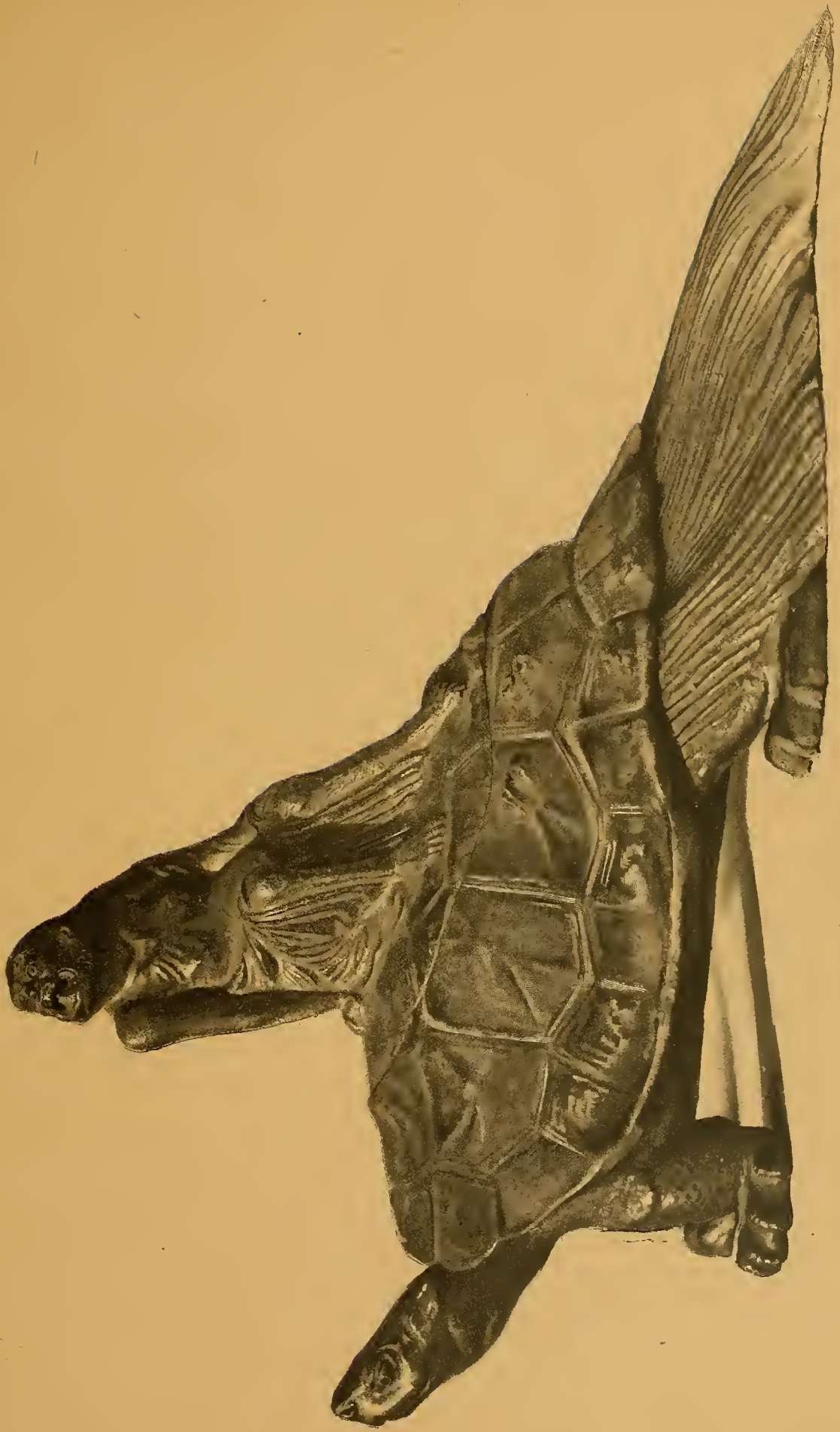








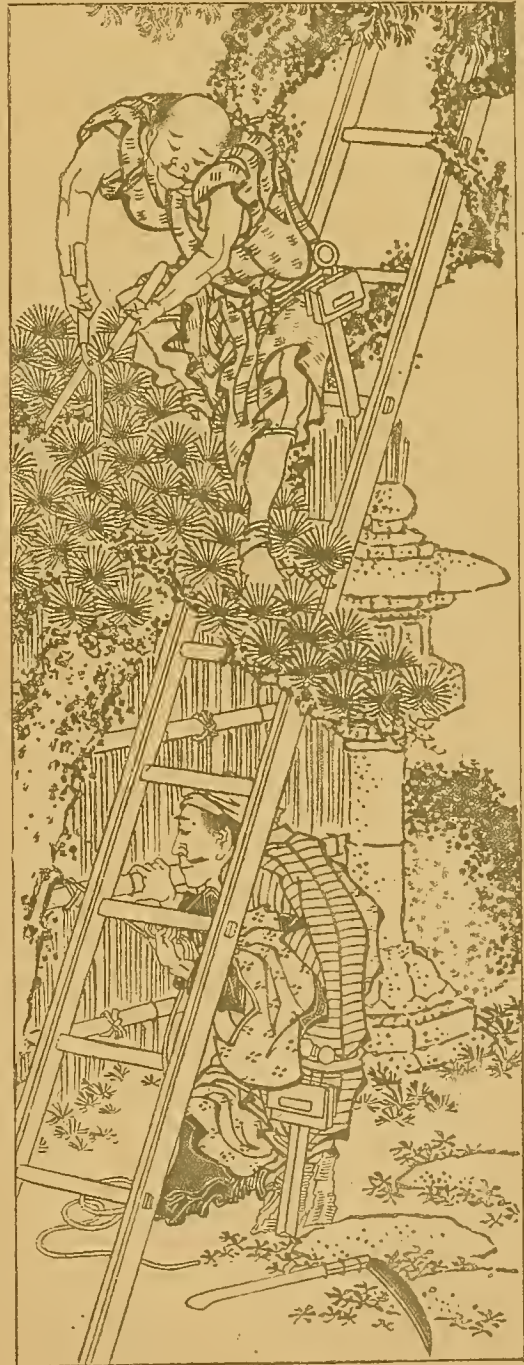




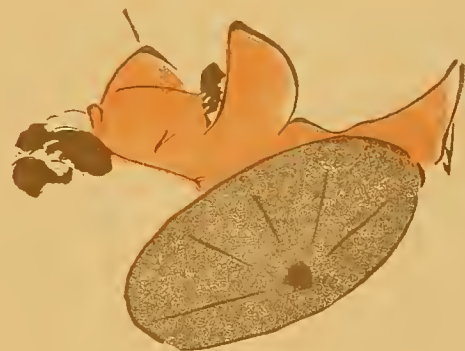


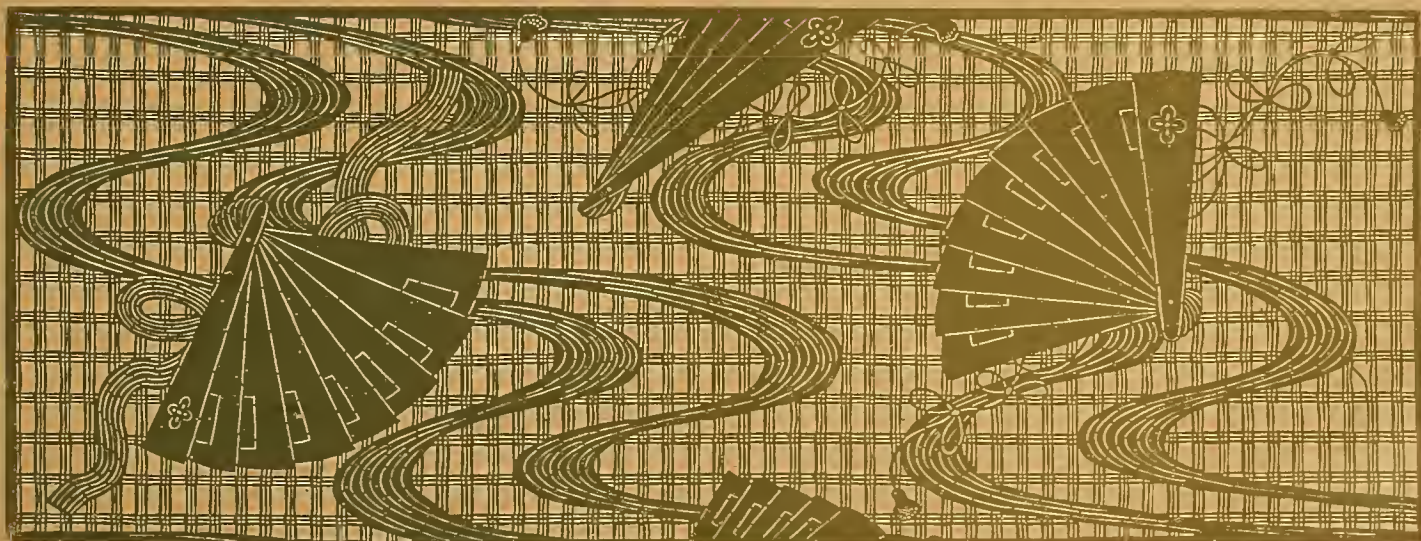
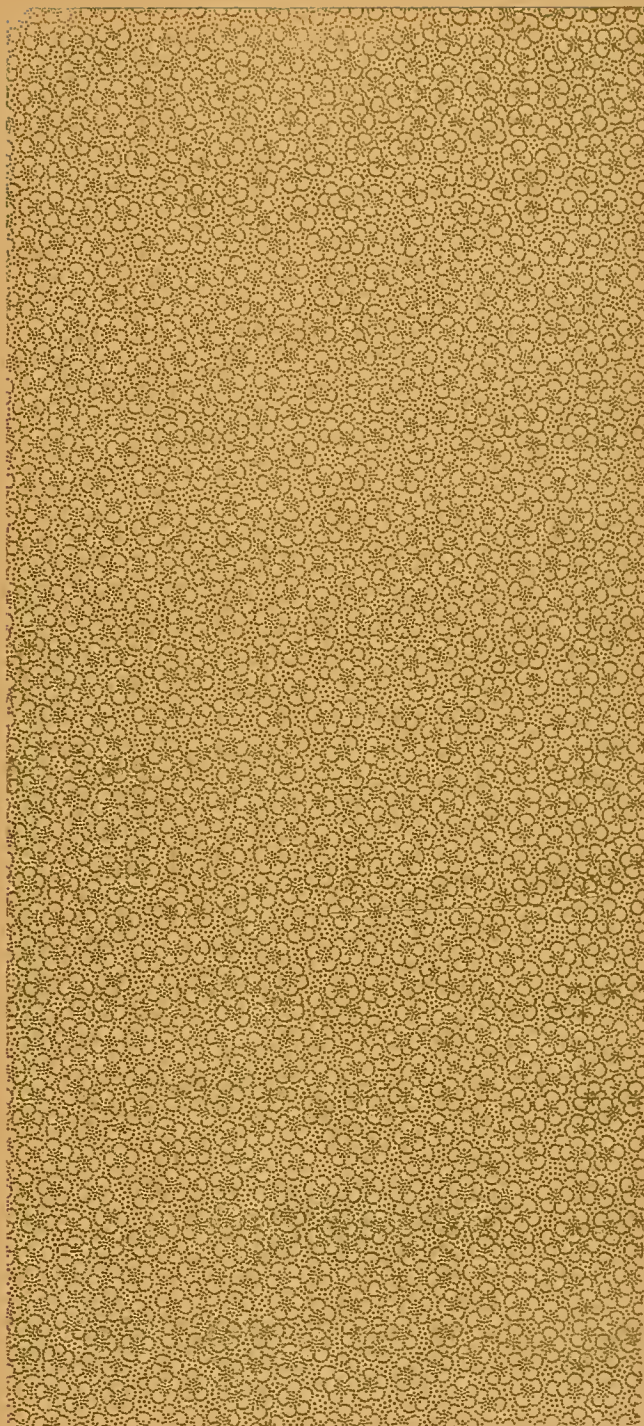
哥三磨呂筆

GRAV. IMP. PAR GILLOT.

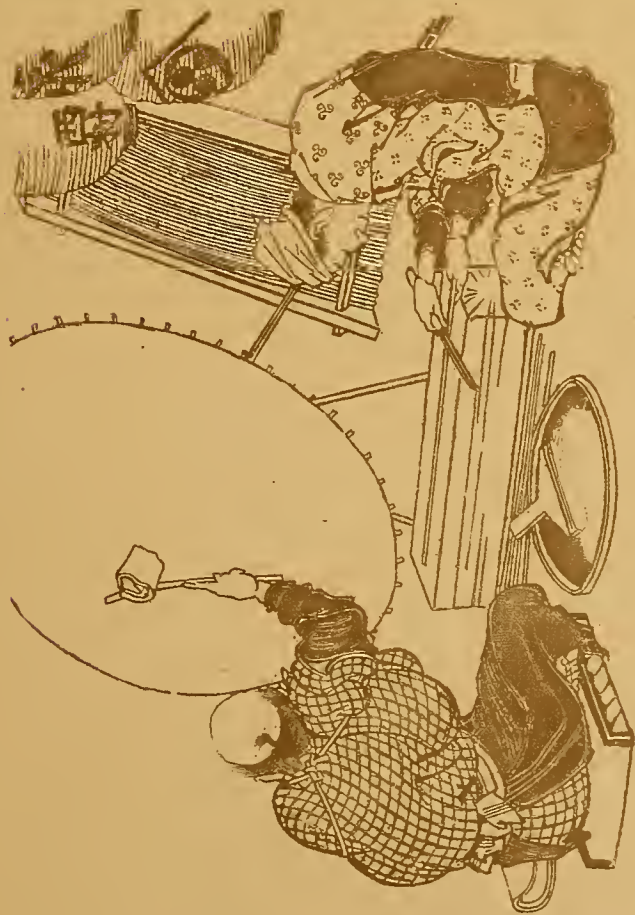






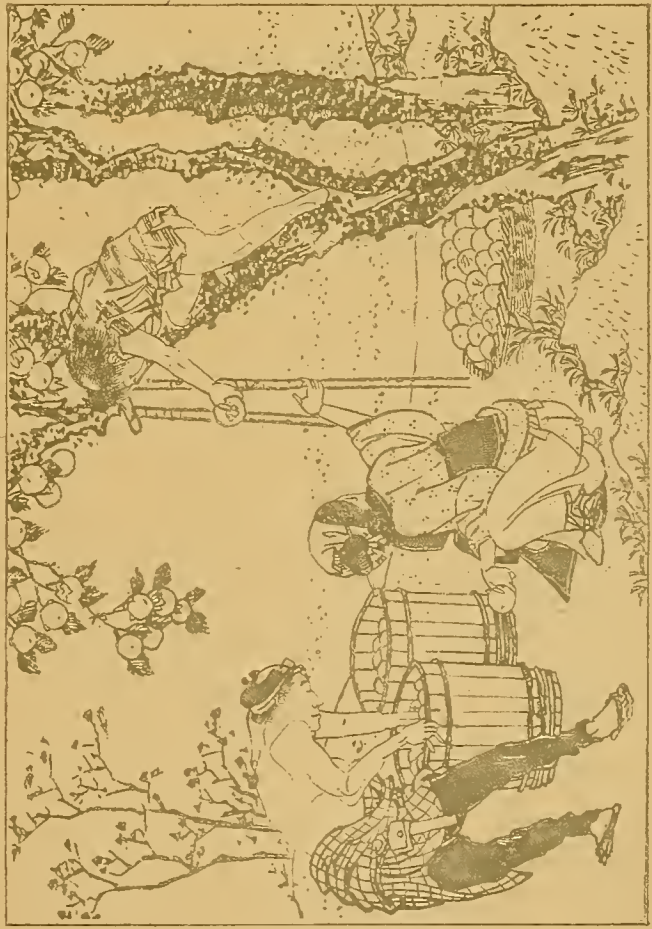
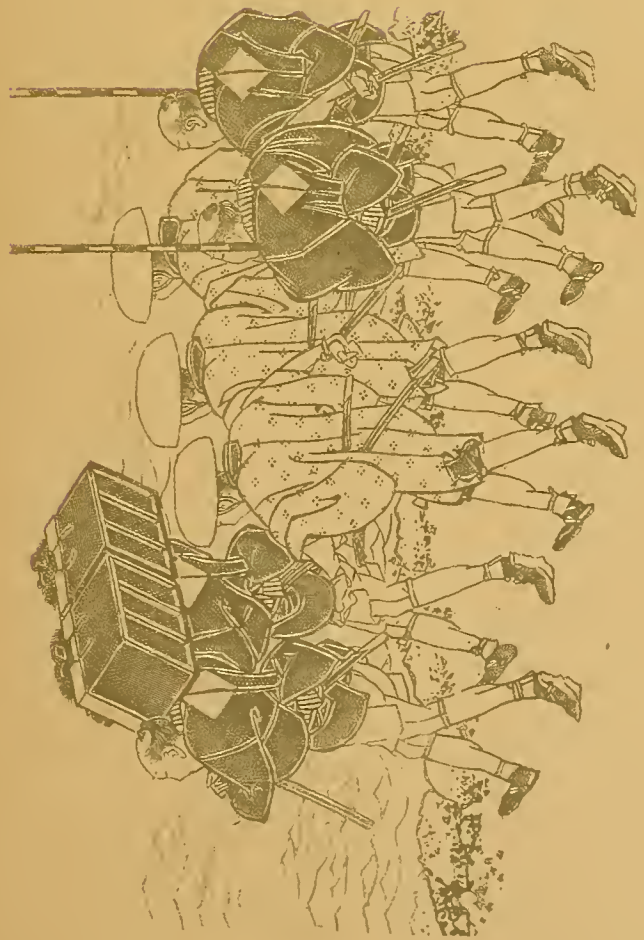
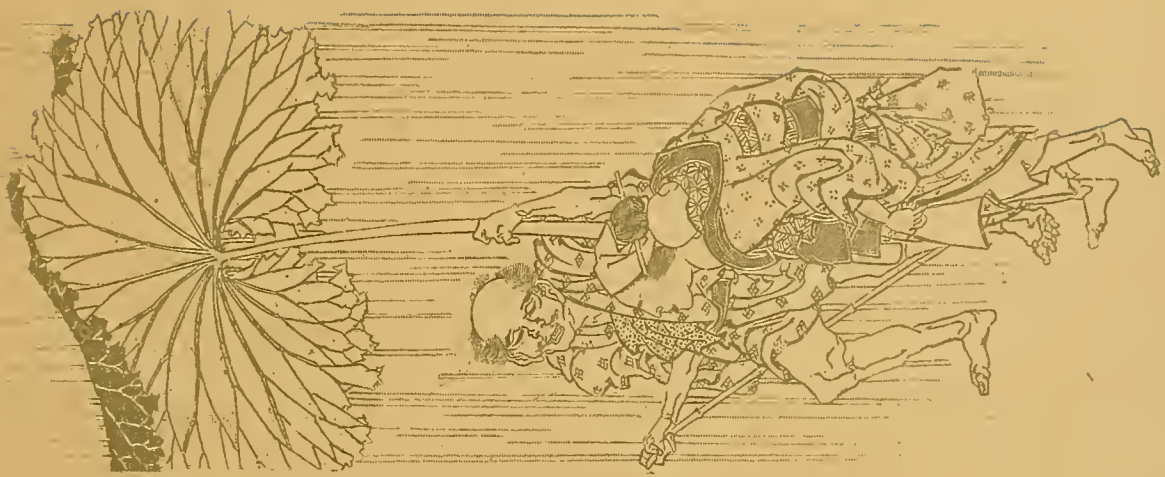


CBA





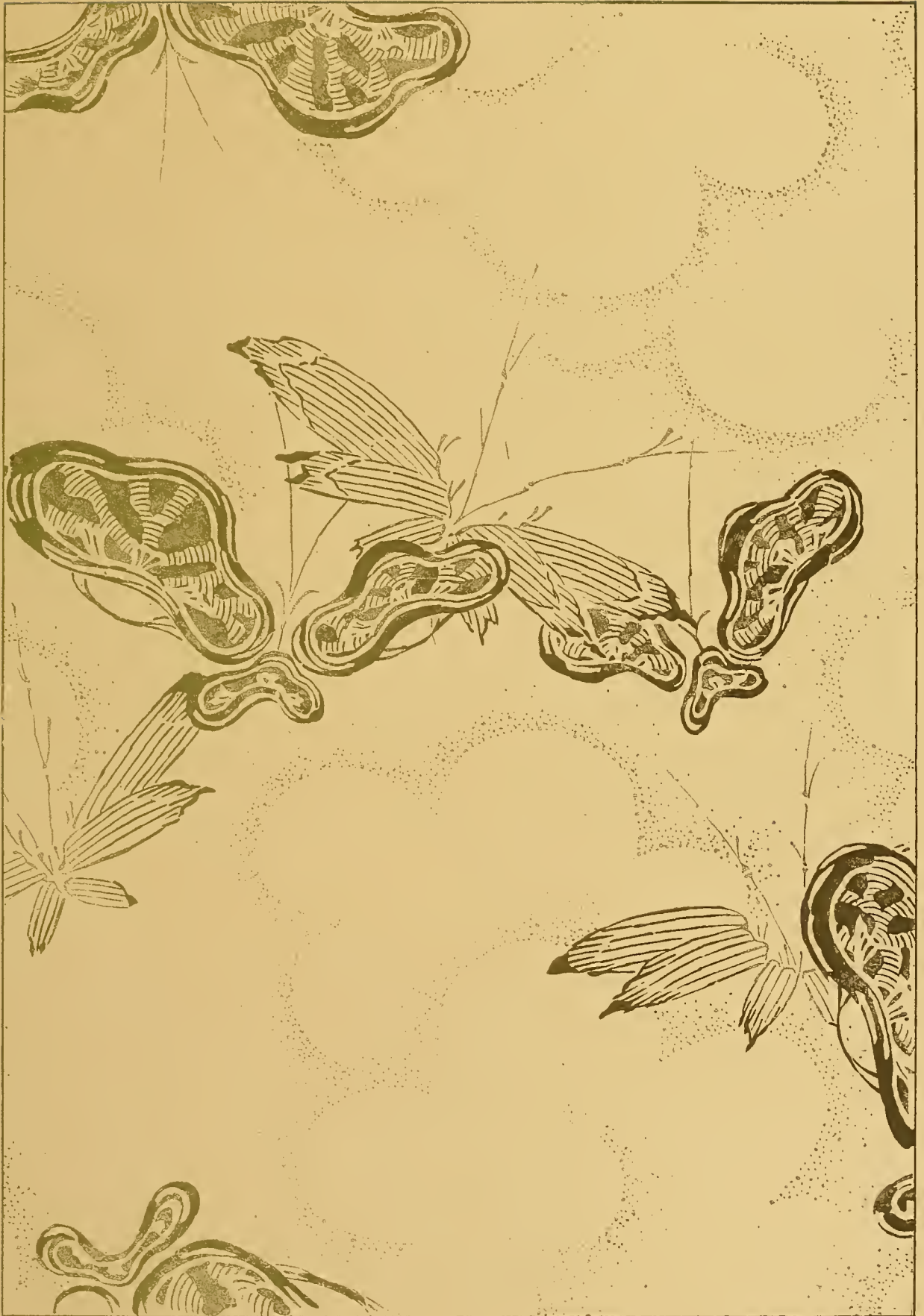








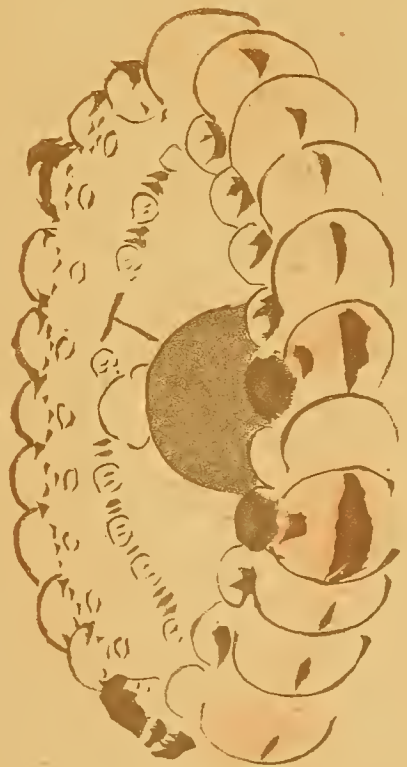




























風流畧源氏
紅葉の夜

紅葉の夜



あまの
あまの
あまの
あまの
あまの
あまの
あまの
あまの
あまの
あまの



湖龍齋画



Oray im. r. jar GILLOT





